





## الجامعة العربية تحذر الدول الأفريقية من خطورة التغافل الصهيوني

تونس - في ١٠  
اعرب السيد عدنان عمران الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية المكلف بالشؤون الدولية عن أسفه لإقدام بعض الدول الأفريقية على إعادة علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل. ووصف تلك الخطوة بأنها مؤلمة غير مبنية، ويتناقض مع مبادئ التعاون العربي الأفريقي كما حددها ميثاق القاهرة الصادر عن مؤتمر القمة العربي الأفريقي الأول المنعقد في عام ١٩٧٧ بمصر ومع القرارات العربية الأفريقية وكذلك مع قرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة لعام ١٩٧٥ والتي أكدت أن الصهيونية شكل من أشكال التمييز العنصري.

وقال المسؤول العربي في حديث لوكالة الأنباء التونسية أمس إن على أفريقيا إذا كانت تريد بالفعل أن تؤكد مبادئها ضد النظام العنصري في جنوب أفريقيا أن ترفض العنصرية بشتى أشكالها وفي كل مكان.

وتجدر الإشارة إلى أن الدول الأفريقية التي أعلنت علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل بعد أن كانت قطعتها عن الحرب العربية الإسرائيلية لعام ١٩٧٣ هي ليبيا وتونس وكوت ديفوار وكينيا والكامرون وزائير. وأعرب السيد عمران عن اعتقاده بأن إعادة بعض هذه الدول للعلاقات الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني كانت نتيجة ضغوط مارستها قوى معينة تريد أن تعود إسرائيل إلى القوة الأفريقية لتعمل ضد أمن هذه الدول. ولمصلحة القوى الاستعمارية مؤكدا أنه لن يمضي وقت طويل قبل أن تكتشف هذه الدول أن إسرائيل ليست سوى جبهة نظام استعماري عرقت أفريقيا الثروة وويلاته.

وشدد السيد عدنان عمران على ضرورة تطوير التعاون العربي



زيارة عرفات للبرلمان الأوروبي كملت البداية لهجمة السلام الفلسطينية

## مساع إسرائيلية جديدة لمحااصرة النجاة الدبلوماسية الفلسطينية في أوروبا



لقاء عرفات وميتزان أزعج الإسرائيليين

القدس المحتلة - الوكالات : يبدأ اليوم جولته الجديدة في أوروبا تهدف أساسا إلى الحد من المكسب الدبلوماسي التي تحققت منظمة التحرير الفلسطينية على الصعيد الأوروبي ثم الترويج لخطتها شامرا الانتفاضة في الأراضي المحتلة. وتعد جولته أريئيل لثاني جولة له في أوروبا خلال شهر واحد تقريبا بينما شاهر رئيس الحكومة التي خلفها الأسبق المضي أيضا جولة في أوروبا مما يعكس قلق الإسرائيليين إزاء استمرار التأييد الأوروبي لتوجههم التوسعي. والحد من مكسب قريب من وزارة الخارجية الإسرائيلية أن وزيرها سيمضي أثناء زيارته في لندن وسيقيم فيها قريبا من الملتقى العربي والدول العربية في الاجتماعات الأخرى. والهدف من هذه الجولات هو إضعاف الموقف الإسرائيلي في أوروبا.

أضاف المصدر أن أريئيل سيمضي أيضا إلى الجولتين دون أن يستقبل قادة أوروبيين آخرين بدورهم زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات بعد أن استقبله قادة فرنسا وأستراليا واليونان. ويذكر أن متحدثا باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية أعلن أن زيارة أريئيل إلى ألمانيا الغربية تستغرق أربعة وعشرين ساعة ثم توجه إلى النمسا حيث يبقى حتى ٢١ يونيو الجاري. وحسبه المتحدث فإن أريئيل سيتحدث مع المسؤولين الألمان والنمساويين أثناء زيارته بشأن خطة السلام الإسرائيلية. ولا حظ المتحدث أن جولة الوزير الإسرائيلي تأتي قبل بضعة أيام من عقد القمة الأوروبية في مدريد أواخر الشهر الحالي والتي ستتركز مناقشتها على الوضع في الأراضي المحتلة من بين الموضوعات الرئيسية الأخرى. وتعود آخر زيارة يقوم بها مسئول إسرائيلي إلى ألمانيا الغربية إلى سبتمبر

## الوسط السياسي



● سمو أمير البحرين ● الرئيس ● سمو أمير الكويت  
استقبل أمير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ورئيس الوزراء سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة صباح أمس المبعوث البريطاني ومدير المجلس الثقافي البريطاني في البحرين جون رايت.

وحضر للقبلة وزير الخارجية الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة ووزير الداخلية الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة والسفير البريطاني لدى البحرين جون ألن شيرد ومدير المجلس الثقافي البريطاني في البحرين جون رايت.

يتم صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر بزيارة رسمية إلى دولة الكويت برفقة زوجته سمو الشيخة مريم بنت خليفة آل ثاني أمير دولة قطر وهي الممثلة الرسمية لسمو الشيخ جابر الأحمد الصباح ضمنها تهنئة بوفاته بوفاته الشيخ جابر الأحمد الصباح ضمنها تهنئة بوفاته بوفاته الشيخ فيصل بن سلمان الصباح.

تحت إشراف سفير الكويت في البحرين السيد كوري الجنوبي رود تاي وود سيقوم بزيارة إلى كل من سلطنة عمان ومملكة الإمارات العربية المتحدة في أواخر الشهر الجاري.

وقالت وزارة الخارجية الكويتية إن وزير الشباب والرياضة السلفي شتون ستغ هو سفير البلدين لآجره مباحثات مع المسؤولين فيها حول العلاقات الثنائية وتعزيزها والتشجيع ذات الاهتمام المشترك.

● توجه إلى تونس صباح أمس رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب السيد كريم محمود حسين لحضور اجتماعات مكتب التنسيق العربي للشأن الرياضي والشبابية التي تبدأ هناك يوم الاثنين المقبل وتستمر يومين.

وقال السيد كريم محمود حسين لوكالة الأنباء العراقية قبل مغادرته أنه سيتم عقد اجتماع تحضيرية لمجلس وزراء الشباب والرياضة مناقشة أوضاع الصندوق العربي على اجتماع مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب الذي يقود في يوليو المقبل.

وأضاف أنه سيجري خلال الزيارة أيضا لقاءات مع المسؤولين في اللجنة الوطنية التونسية لبحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها.

● وصل أمس إلى عدن السيد محمود الزعبي رئيس الوزراء السوري على رأس وفد رسمي في زيارة رسمية لليمن الديمقراطية تستمر عدة أيام. وسيمضي السيد الزعبي والوفد المرافق له خلال هذه الزيارة محادثات مع عدد من كبار المسؤولين في اليمن الديموقراطية حول التطورات الجارية في المنطقة والأوضاع الراهنة على الساحتين الفلسطينية واللبنانية وكذلك استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات.

● يقود في دمشق اليوم /الأحد/ المؤتمر التاسع عشر لاتحاد المصانير العرب تحت شعار /المشاركة الشعبية وتعزيز النضال الفلسطيني طريق لنهضة عربية شاملة/.

وسيناقش المؤتمر على مدار أربعة أيام موضوعات تتعلق بأساليب النضال الشعبي والعمل الشعبي العربي في ظل التطورات التي تشهدها ساحة الصراع العربي الصهيوني.

● جندت الكويت سلاتها لنجاح الأغلبية الوطنية في جنوب إفريقيا ضد التمييز العنصري.

أكد بيان كويتي أن اللجنة الخاصة لمنظمة التحرير العنصري نقلة رائدة الكويت أسس بمقتضى اليوم الدولي للتضامن مع شعب جنوب إفريقيا استمرار التزام الكويت ودعمه للأغلبية الوطنية المسلحة في جنوب إفريقيا حتى تذل كافة حوافها المشروعة.

## عشرة قرارات وإعلان سياسي محصلة القمة الثانية لمجلس التعاون العربي

حسني مبارك والحلفاء الإبراهيمي حزين والرئيس العراقي صدام حسين والرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح يرأسهم رؤساء وزراء بلادهم ووزراء الخارجية وكبار المسؤولين. وتم إصدار عشرة قرارات مختلفة وإعلان سياسي. ولم ينفذ الأمين العام للحرب مجلس التعاون العربي حزمي ترح خلال مؤتمر صحفي أن لهذا التجمع الذي أعلن في السادس عشر من شباط فبراير الماضي طابع سياسي أيضا. وفي ذلك فإن مجلس التعاون العربي يعطي الرغبة في التحول إلى محور سياسي كما ذكر مرات عدة مضيف القمة الرئيس مبارك.

ويظهر أحد القرارات العشرة هذه الرغبة. وهو يتعلق بالجانب العسكري من العلاقات بين الدول الأربع وبقي الدول العربية.

في ذلك أكد دول مجلس التعاون العربي أنها تدين مبدأ عدم اللجوء إلى استخدام السلاح فيما بينها معلنة التزامها بتطبيق هذا المبدأ على جميع العلاقات العربية والمزامنة بمعاهدة الدفاع العربي المشترك وروحاً ونصاً. وعلى الصعيد السياسي الأقليمي فإن القمة استعرضت بشكل خاص مشكلة لبنان ودعت إلى انسحاب جميع القوات غير اللبنانية، من هذا البلد المكلفة بإيجاد حل لازمة اللبنانية. وأعلن لقاء الإسكندرية كذلك تضامنه مع العراق العضو في مجلس التعاون العربي في نزاعه مع إيران.

## اتفاقية تعاون سياسي بين سوريا والأردن

عمان - ق ن ا  
بحث السيد نبال حكمت وزير السياحة والآثار الأردني خلال اجتماع أسس مع الوفد السوري لاجتماعات اللجنة الأردنية السورية المشتركة الذي يرؤس عمان حاليا سبل دعم وتطوير التعاون السياسي بين البلدين وخاصة

فيما يتعلق بالتنسيق السياسي المشترك في الأسواق العربية والأوروبية والبلدان.

كما تم خلال الاجتماع بحث المواضيع التي تشهدها الاتفاقية السياسية المزمع توقيعها في نطاق أعمال اللجنة السياسية المشتركة بين البلدين.

## مبعوث أمريكي يتجول بالشرق الأوسط

بيروت - كونا :  
تحت إشراف أنباء صحفية في بيروت أن مبعوثا أمريكيا رفيع المستوى سيزور دول منطقة الشرق الأوسط للبحث مع كبار المسؤولين فيها في الأمور التي تتعلق بالسلام وسبست صحيفة «الشرق الأوسط» في بابا لها من واشنطن إلى مصادر رسمية أمريكية أن مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الأوسط جون كلي سيقوم بزيارة عدد من دول منطقة الشرق الأوسط.

وأضافت أن كلي الذي وافق مجلس الشيوخ الأمريكي الأربعاء الماضي على تعيينه سيمسح مع مسؤولين من القسم الذي يديره.

ولم تحدد المصادر الدول التي سيزورها المبعوث الأمريكي أو مواعيد زيارته.

وكان السيد كلي يشغل منصب سفير الولايات المتحدة في العاصمة اللبنانية.

## تدريبات عسكرية مشتركة بين أمريكا والصومال

مديشو رويتر :  
قال مسؤولون أمريكيون إن الصومال والولايات المتحدة أجريا أسس تدريبات عسكرية مشتركة حول العاصمة الصومالية مقديشو.

وتشارك في التدريبات التي أطلق عليها اسم «عملية مكتب السلام» قوات بحرية وبرية ومحمولة وستخبر القوات قدرة القوات المسلحة الصومالية على استخدام أجهزة الكمبيوتر في العمليات الحربية.

ويجري الصومال والولايات المتحدة تدريبات عسكرية مشتركة منذ عام ١٩٨٠ عندما وقعت الدولتان معاهدة دفاعية في أعقاب طرد ٦٠٠٠ مستشار عسكري سوفيتي من الصومال.

مؤسسة  
عبد الرحمن علي التركي  
قسم المرافق

محررك ديزيل  
٩٤٠  
١٦٠  
٩٤٠

المحرك الذي يحتاجه  
إلى إصلاح مناسب للأشياء  
صانع: ٨٧٧٤٤٠٠ - ٨٧٧٤٤٠٠

### سوبارو ٨٩ قمة في الجودة والإمتياز

أسعار خاصة بالتقسيط  
ادفع ٢٩٥٠ ريالاً والباقي على أقساط شهرية  
سيارات دايو السيلان وجونكن

نورجيا في سوبر. اليابان Fuji Heavy Industries, Japan

تخفيضات ٥٠٪  
أسعار التركيب  
لجميع الأسقف المستعارة

أسلاك أرستوف جيبس الزامهية

أساسيات: ٨٩١٠٥٢٨  
للسائر والميكرو الدومة: مجمع غزال التجاري

<b>الإعلانات</b> تحت إشراف ٨٧٧٤٤٠٠ - ٨٧٧٤٤٠٠	<b>معلومات التحرير</b> ٨٧٧٤٤٠٠ - ٨٧٧٤٤٠٠ ٨٧٧٤٤٠٠ - ٨٧٧٤٤٠٠	<b>مدير التحرير</b> عتيق الخماس ٨٤٢٣٦٦٩	<b>خليفة الفرع</b> ٨٤٢٣٦٦٩	<b>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام</b> محمد المبارك ٨٣٣١٠٩١	<b>جريدة اليوم</b> المركز الرئيسي : ٥٦٥ الرمز البريدي : ٨١١٠٩ عنوان التحرير : شارع الرشيد عنوان الإدارة : شارع الملك فيصل
--	--	---	-------------------------------	---	---







## الأمير نظام يرعى حفل توزيع دفعة جديدة من طلاب جامعة الإمام السبت القادم



الرياض/ سليمان بن عبد العزيز آل سعود: يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض حفل توزيع الدفعة الثالثة والثلاثين من طلبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية مساء يوم السبت القادم وذلك بقاعة الاحتفالات بالديرة الجامعية وقد أعد برنامج حفل بهذه المناسبة.

### إبراهيم نادية تتمية الهوايات الفنية لحيات وفتيات الطيف

### بدء نشاطات المركز الصيفي لجامعة تحفيظ القرآن بتبوك

تبوك/ عمل سيف: بدأ المركز الصيفي لجامعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة تبوك نشاطاته من السبت بمجموعة حصة من عبدالمطلب بمعية تبوك. أوضح ذلك الشيخ عبدالعزيز صالح الحميد رئيس مركز منطقة تبوك المساعد ورئيس جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة تبوك أن الهدف هو توجيه طلبة الشيف إلى ملائمة أهـ وابعدهم عن الهوايات وذلك من خلال الأنشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية والفنية التي يوفرها المركز. وحث الشيخ الحميد الشيف إلى الإسراع في الانضمام إلى المركز واختير التفتيش الذي يرقى له. من ناحية أخرى أشر الشيخ الحميد إلى أن الشيخ عيسى بن عبد الله القرني الداعي المعروف والمحاضر بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في أبها سيقيم محاضرتين في مسجد الملك فهد على طريق الأردن بمعية تبوك. وأوضح أن المحاضرة الأولى ستكون بعنوان «الجنة الآخرة» وذلك يوم الاثنين ١٤٠٩/١١/١٦هـ أما المحاضرة الثانية فسكن على شكل لقاء مفتوح وذلك يوم الثلاثاء ١٤٠٩/١١/١٧هـ وستبدأ هذه المحاضرات بعد صلاة المغرب مباشرة وقد تم تخصيص مكان للنساء.

## الملحقية الثقافية بالمغرب توزع هدية خادما الحرمين الشريفين من الصحف المقروء والمسموع

الملك الأمير عبد الله بن عبدالعزيز: وأضاف أن نشاطات الملحقية الثقافية تتجلى في الإشراف على الطلبة السعوديين بالمغرب وتنظيم معارض الكتب والدوريات والصور والإشرطة الإعلامية إضافة إلى إشرافها في التأسيسات الثقافية التي تنظمها الإمارات والجمعيات المغربية. وأشار الركن إلى أنها تضم كذلك قسما خاصا بالشؤون التعليمية يقوم بالإشراف على أمور الطلبة السعوديين بالدراسين بالمغرب وتسهيلها كما يقوم باستقبال الطلبة ومرافقي الكتب وتزويدهم بكافة المعلومات التي



### خادم الحرمين الشريفين

أن حكومة المملكة العربية السعودية التي شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين ومكنها من تجنيد كل طاقاتها وامكاناتها في سبيل خدمتها وتيسير أداء مناسككم يسرها أن تعلن بأنها لن تترك جهدا في أهدافها التي تتبع من سياستها الملحقية التي ترفع على حصة هذه الأرض الطيبة والرائية الخضراء خفاقة بكلمة التوحيد... وستبقى قدما نحو أهدافها التي تتبع من سياستها المرسومة وهي أعلاء كلمة الله والتسكع بعقيدتنا السنية وإقرار الحق ونصرة المظلوم وعون المحروم وإشاعة العدل وإنشاء السلام. المناسبة: كلمة خادم الحرمين الشريفين لصيف الرحمن ٦ ذو الحجة ١٤٠٤هـ.

## الحجيجان يحتمد سبعة مشروعات لأبحاث ودراسات صحية



معاي وزير الصحة

ويبحثها في برنامج الرعاية الصحية الأولية في الباحة فقاموا مع قسم طب المجتمع بكلية الطب في العام ويبحثها الرئيسي الدكتور محمد سعيد الفهمي ودراسة ميدانية عن معدل انتشار امراض الطفيليات المعوية بين الاطفال من طلبة المدارس في المنطقة الشرقية

تطبيقها في برنامج الرعاية الصحية الأولية في الباحة فقاموا مع قسم طب المجتمع بكلية الطب في العام ويبحثها الرئيسي الدكتور محمد سعيد الفهمي ودراسة ميدانية عن معدل انتشار امراض الطفيليات المعوية بين الاطفال من طلبة المدارس في المنطقة الشرقية

الرياض - واس: اعتمد معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيجان سبعة مشروعات لأبحاث ودراسات صحية تنفذها وتنفذها وزارة الصحة وتشمل البحوث بحثا عن الامهات أثناء الولادة تنفذ الوزارة بالتعاون مع كلية الطب في الرياض ويبحثها الرئيسي الدكتور عبدالعزيز المشاري ودراسة عن بطلات النمو وإثرها والعقبات التي تواجه

### اسماء الطلاب الخريجين من مدارس جامعة الملك فهد

مقصود خان، باسم من عبدالعزيز القاضي، بدر فارس موزن الحربي، بلال نبيل محمد فاضل، رياض حمد ابراهيم السليماني، عبدالله محمد عبدالله الهادي، مالك خليل محمد جعفر، هاشم محمد جعفر الشهري، هيلم محمد عبدالله العيسى.

الظهران/ اليوم: أعلنت مدارس الجامعة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بظهران اسماء الطلاب الناجحين من السنة الثالثة المتوسطة والبالغ عددهم ثمانية عشر طالب وتحتوا جميعا وهم: احمد علي غريم الله معاذة، احمد محمود

## معالي أمير جيزان يستقبل الهدايا من خمسائة مليون ريال مساعدات ومعاينات الضمان الاجتماعي بجيزان



جيزان - محمد حيدر منصور: استقبل معالي أمير منطقة جيزان الأمير محمد بن تركي السديري صباح اليوم السبت ١٤٠٩/١١/١٤هـ بمكتبه معاليه بالامارة وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية المساعد لشؤون الضمان الاجتماعي عبدالعزيز ابراهيم الهليل وحضر اجتماع هادي عيسى حكي مدير مكتب الضمان الاجتماعي بجيزان.

وتم خلال هذا الاجتماع بحث ملحقين بالمنطقة مكتب الضمان الاجتماعي بمنطقة جيزان والتي تبذل جهودا ملحوظة في تقديم المساعدات للمواطنين المحتاجين والمعوين كما أكد معاليه على ضرورة افتتاح المزيد من مكاتب الضمان الاجتماعي بمنطقة جيزان وخاصة بالمناطق الجبلية ونهضت صفة حتى يستفيد أكبر عدد من المواطنين المحتاجين. وما توجب الإشارة إليه أن وكيل الوزارة لشؤون الضمان الاجتماعي يقوم حاليا بجولة تفقيد على مكاتب الضمان الاجتماعي الموجودة في منطقة جيزان

## المعارف تطلب تحقيق التوازن في التخصصات عند توزيع المعلمين



الحصة الأولى لطلاب المرحلة الابتدائية لعام جديد

الرياض - مكتب اليوم: طلبت وزارة المعارف من الملتحقين لتكوين لجنة من الموجهين التربويين بكل منطقة تعمل مختلف التخصصات في المرحلة الابتدائية تكون مهمتها إعداد حركة التقلبات وتوجيه المعلمين الجدد وذلك للعمل على تحقيق التوازن في التخصصات عند توزيع المعلمين على المدارس الابتدائية وذلك مراعاة احتياج كل مدرسة من كل تخصص وكذلك الحد من تركيز التخصصات

## مقوبات على مرتكبي الرشوة والتزوير



المسؤولين إلى المخصوص عنها والمعاينات عليها باللقب السلفه والمقارنة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة ستة أشهر وتغريمه مبلغ ألف ريال وبلغت الجهة المختصة بقتلها. وأقدم المدعو عبدالله ظاهر بن علي سعودي الجنسية المنشورة صورة على جرمته التزوير والاستعمال واسر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبلغت الجهة المختصة بقتلها. وأقدم المدعو/عبدالله/ميرسو محمد الأول نيجيري الجنسية المنشورة صورة على ارتكابه جريمة التزوير واستعمال التزوير واسر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبلغت الجهة المختصة بقتلها. وأقدم المدعو/عبدالله/ميرسو محمد الأول نيجيري الجنسية المنشورة صورة على ارتكابه جريمة التزوير واستعمال التزوير واسر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبلغت الجهة المختصة بقتلها.

المواصفات:

- أكثر من ١٠٠٠ قطعة
- الماني والماني والماني والماني
- بأرثو (٨٩) سم/١١٧ سم
- بأرثو (٨٩) سم/١١٧ سم
- صناعة أمريكية
- حسب مواصفات خاصة

يوجد لدينا

كرتون لبيع

الكمية ٦٠٠٠ كرتونه

تلاطع وعناية الاتصال مع سيد محمد

ت: ٣٦١١٠٠٠٠ - ٣٦١١٠٠٠٠

تلك: ٣٦١١٠٠٠٠ - ٣٦١١٠٠٠٠

# يسر مقروشات

# الحكام

أن تعلن

## الموسمية

## تفويضاتها

## البركي

في جميع معارضها بالمملكة

تصريح العدة التجارية رقم ٤٢٥

الرياض: ت: ٤٢٥٦٢٣٤٣ / ٤٧٧٦٣٤٣ / ٤٧٨٩٨٧٨ / ٤٦٥٧٢٩٦ / ٤٣١٣٩٦٦ / ٤٢٥٦٢٣٤٣

الخروج: ت: ٥٤٤١٢٢٨٨ - جدة: ت: ٦٧٢٠٦٨٠ - المدينة المنورة: ت: ٨٢٤٠٢٠٠ / ٨٢٤٠٢٠٠

تبوك: ت: ٤٢٢٢٠٠٩ - بريدة: ت: ٣٢٣٠٩٥٠ - عنيزة: ت: ٣٦٤٨٦٧ - الدمام: ت: ٨٥٧٣٤٧١







### المسؤولين

#### انارة شوارع المباركية

#### دراسة شاملة لها

● زاهد السبيعي

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
اشارة لما نشر بالعدد رقم ٨٢٢ الصادر في ١٤٠٩/١١/١ هـ تحت عنوان « شوارع المباركية تسال عن انارتها » .  
عليه نقديكم بأن الامانة تشاطر الاخ السائل رايه في ما للانارة من فوائد جمة سواء من الناحية الامنية او الجمالية . ونحب ان نطعن الجميع في ان ادارة المشاريع بالامانة قد قامت بدراسة شاملة لحي المباركية تشمل الانارة لشوارع الحي ، وهذه الدراسة موضوعه ضمن اولويات التنفيذ وفق الامكانيات المتاحة .  
وتقبلوا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة  
بامانة مدينة الدمام  
وليد السبيعي

## في الناصرية .. نهاية مستودع .. نهاية ضرر!

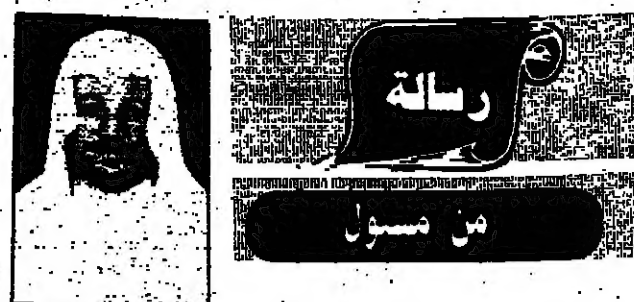


● العمال أثناء نقل البضائع التالفة ●

الاجتماع المنوع عنه ضم لجنة مشكلة من امانة الشرقية - امانة الدمام - شرطة الشرقية - صحة الشرقية - فرع وزارة التجارة بالشرقية وترجعت الامانة ما جاء بردها المشار اليه اعلاه الى صورة عملية سريعة حيث تم فتح المستودع الكبير مصدر الضرر وتم نقل البضائع على حساب وثيقة صاحب المستودع ..  
والصورة تحكي المشهد البشري للعمال أثناء نقل المواد الغذائية التالفة  
يقول لا حيلة على حساب صحة الناس وراحتهم !!

عن نفس الموضوع .  
وفي رد الامانة تمت الاشارة الى ان اكبر مستودع بالحي المذكور والذي يعتبر مصدر الضرر الاول للمجاورين له من الاهالي قد عقد اجتماع بمقر الامانة يشانه بناء على توجيه كريم من سمو امير المنطقة الشرقية لوضع نهاية للمكاثبات التي دارت حوله وبعد ان اخذ صاحبه يتعرب كلما طلب منه الحضور والعمل على نقل جميع البضائع التالفة والمخزنة به .

● بالعدد رقم ٨٢٠ في ١٧/١٠/١٤٠٩ هـ وعلى امتداد مساحة كبيرة من صفحة اليوم والناس نشرنا شكوى اهالي حي الناصرية بالدمام من استمرار بقاء مستودعات المواد الغذائية المعجوبة بالحي والحاوية على مواد غذائية تالفة ويضائع مر على تخزينها وقت طويل ويخرج منها حشرات خاصة ما يعرف - بالسوس - لينتقل ضررها الى المنازل المجاورة لهذه المستودعات !  
ومع الشكوى نشرنا تجاوبا مفصلا من سعادة امين مدينة الدمام الاستاذ زاهد السبيعي حول هذه المشكلة كما نشرنا تجاوبا مماثلا من رئيس مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية ورئيس غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية الشيخ سعد محمد المعجل



### رسالة

من رسول

### تعرفوا على دور المسجد في بناء الأمة

قل الله تعالى : « مسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه » . فيه رجال يحيون ان يتطهروا . والله يحب المطهرين . التوبة : ١٠٨  
ان اول عمل قام به النبي صلى الله عليه وسلم فور وصوله الى دار الهجرة المدينة المنورة هو بناء المسجد ، وقد شارك بنفسه عليه الصلاة والسلام ببنته .  
ولهذا دلالة عميقة على اهمية هذا الكيان فهو بهذه المثابة نقطة الارتكاز في تأسيس الدولة الرسالية الجديدة في المدينة . وهو نقطة الانطلاق لجميع مقومات الحياة الاسلامية الجديدة . وهذا الذي كان :

فكل المسجد مكانا للعبادة اولا . وعبادة الله اسمى غاية للانسان المؤمن ، بل هي غاية خلقه ووجوده . فعبادة الله ارتباط وفاق بين العبد والفاني والاله الباقي ، يسمو بها الانسان ويعلو على كل المذاهب والطائفة . فعبادة الله تحرر صاحبها من سلطان الصنعية ، وتحرره من سلطان الشهوات والضرورات اي من الخضوع للهوى . وتحرره من سلطان الطواغيت المسلمين على الخلق فعبادة الله تحرر وانطلاق واستعلاء . وهذه المعاني كلها تنبثق من جو المسجد صلاة وتلاوة للقران وذكر وتسبيحا وتعلما وتربية وتاخيا وتكفلا وتناصحا وتعاونيا .  
ومن هذا المسجد المتواضع كانت تنطلق القادات العسكرية لتنفيذ مهامها التحريرية للناس من العبودية لغير الله لتعبيدهم لله وحده واخراجهم من عبودية العباد . وضيق الدنيا الى سعة الدنيا والاخرة ومن جور الايمان الى عدل الاسلام .  
وفي هذا المسجد تعقد المجالس الشورية بين رسول الله واصحابه لرسم سياسته العامة المعلنة . وفيه تجمع التبرعات لمساعدة المسلمين ، ولتجهيز الجيوش بما يلزمها ، وفيه كانت تتم عملية تثقيف الامة وترسيخ القيم فيها عن طريق الخطب والدروس . وهكذا قام المسجد في عهد رسول الله وخلال التاريخ الاسلامي الطويل بمهام التغيير الحضارية في جميع الجوانب الفكرية والفردية والسياسية والاجتماعية .

واليوم ما احوج المسلمين الى احياء دور المساجد للقيام بمهمة التغيير الحضارية بتاهيل الخطباء والمدرسين والائمة تاهيلا يسمح بالقيام بهذا الدور الخطير . وما زالت المساجد تشكل نقطة الاستقطاب للطايف الاسلامية الجماهيرية الظلمة للقيم الايمان وندوة الاسلام . فيها تشعير بحريتها وانطلاقها وكرامتها وعزتها ، واخيرا يبقى المسجد ملاذ الاطمئنان النفسي وسكنة الايمان وعبادة الرحمن .  
« في بيوت الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة واتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار ليجزيهم الله احسن ماعملوا ويزيدهم من فضله وابه يريز من يشاء بغير حساب » .

مدير الشؤون التعليمية بالادارة العامة لكليات البنات بالشرقية  
مروان عبدالرحمن القادري

### الى كهرباء نجران

#### تساؤل وملاحظة

من حي « المطلق »  
لهم مطلب اربعة !

ثاية عن ساكني حي - المطلق - القريب من - الرابة - تكتب هذه الرسالة الى امانة مدينة الدمام متطلعين بعين التقاض الى اهتمام سعادة الامين الاستاذ زاهد السبيعي وتجاوبه مع مطلب الحي المذكور والمتضمنة بالتالي :

● ايجاد حديقة عامة بهذا المرقق الترفيهي ضرورية قبل ان تكون رفية !

● وضع نهاية لمشكلة تجمع الرمال التي تكونها الرياح امام العديد من المنازل يضطر الى نقل الرمال على حسابها ولعل فرع الامانة بحي - الطيبني - لديه تصور عن هذه المشكلة !

● في الجهة المقابلة للحي توجد - مستنقعات - سوف تحسن ادارة صحة البيئة بالامانة صنعا عندما تقوم بردم هذه المستنقعات ، من اجل بيئة صحية سليمة !

● هناك اقتراح عسى ان ينال التقويم والقبول وهو ان يكون حي المطلق يتبع في خدمات البلدية فرع البلدية بالرابة لوجودها قريبا من الحي ويسهل بالتالي المراقبة والمتابعة لاكمال المطلب !

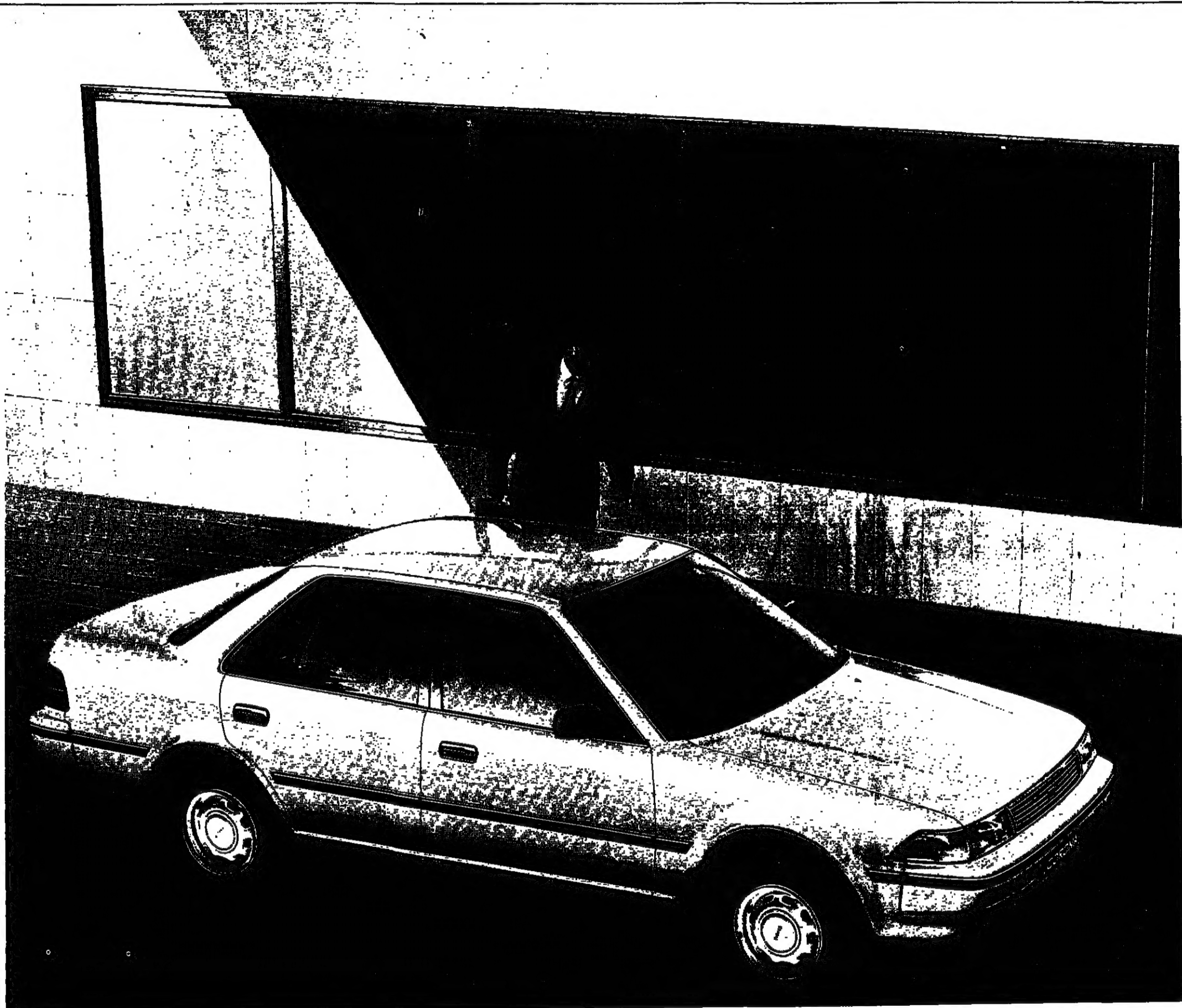
محمد زين فيرق

منذ نحو اسبوع واهالي منطقة نجران يعانون من تكرار انقطاع التيار الكهربائي عنهم ولاسباب غير معروفة وبالرغم ان هذا الانقطاع لا يتجاوز احيانا دقائق معدودات خصوصا في المدينة الفيصلية الا ان استمرار الوضع على هذا الحال طوال اليوم من ٦ الى ٧ مرات .. يتسبب في اتلاف الاجهزة الكهربائية سوى المنزلية او المكتبية وادارة كهرباء نجران تعلم ذلك جيدا ونحن لم نعهد ذلك من شركة كهرباء نجران وهي التي تعتبر من اكبر وانجح شركات الكهرباء في المملكة .

وفي هذه المناسبة اسوق هنا ملاحظة اخرى لمدير كهرباء منطقة نجران اتمنى ان يتقبلها بصدر رحب ليجيبنا عليها الاجابة الشافية وهي ... بروز ظاهرة يشكو منها المواطن في نجران بشكل متفقد للنظر وهي ابقاع المستولية على المواطن في حالة تلف عداد منشاته ولكي الاك صحة ما ذكرت فقد

وقفت بنفسي على قضية من هذا النوع يخص احد المواطنين وقد تحمل مبالغ باهظة رغم انه لا يحصل اي مسؤولية من ذلك ولي علم كامل بجوانب ومداخلات القضية

ولكن شهادتي رفضت لان الموظفين ارادوا ان يحلوه ذلك تبعاً للروتين الذي بدا لهم وكانهم يحدهم على حق والامل كبير في مدير كهرباء نجران ان يضع لهذه الامور حداً . والله من وراء القصد .  
حسين بالحرث



## كورونا الجديدة الاختيار الذكي

تصل كورونا الجديدة كلانا بمزايا عديدة لا عادية اذن انتظروا تحميل لقب اختيار الاكبراء جازب محركها سعة ٢٠٠٠ سم. المجهز بكفاءة مزدوجة ود ١٦ صمام. فانتك لن تتجد

ضمن قشته محركاً شبيهاً له من حيث القوة او القدرة على الاقتصاد. انتظر الى سكراتها الاثني الرشيق من الخارج والقسيح المريح من الداخل. متع

تظرك بتصميمها الانساني الذي يخترق الريح. تنعم بتصميمها الداخلي الجديد الذي يحيطك بساحة لا مزيد عليها لتكتشف القيادة في ثقة متمتعاً وهندستها.





Committed to quality always.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا في المملكة



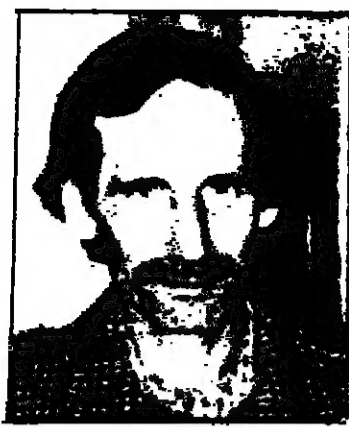
التزام دائم بالجودة.

تويوتا



## كل يوم

بقلم - جهاد الخازن



## الدولة العظمى الشاذلة

تبرز زيارة ميخائيل غورباتشوف التي قام بها الى بون الهزة السياسية - الاقتصادية القوية التي بدأت تؤثر في العلاقات الدولية مع ظهور أوروبا الغربية ككتلة لها المقومات التي تعد بجعلها قوة موحدة . وأخذت هذه الهزة تؤثر فعلا في التطورات في الشرق الأوسط وسيزداد تأثيرها في تلك التطورات مع اقترابنا من سنة ١٩٩٢ وما بعدها والآن هو الوقت الذي يجب أن يتحرك العرب فيه ويعملوا ليضمنوا أن ميلاد العملاق الأوروبي سيخدم مصالحهم .

في السنة الماضية فهم العنصر الأوروبي على نحو اثار اهتمام الأمريكيين وجعلهم متنبهين : فالدول العربية وقد اشمازت من المؤسسة المتحيزة للكنيست التي تسميها واشنطن الكونغرس ، أخذت اعمالها التجارية وعقودها الدفاعية الى أوروبا . وكان وقع ذلك على الولايات المتحدة مثل صدمة كهربائية وحدث في اعقاب تلك الصدمة أن بدأ فجأة بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية الحوار الذي رتبته الأوروبيون واعادوا له .

ومازال المسؤولون الأمريكيون يقولون ان الزعماء العرب ، بمن فيهم ياسر عرفات ، يضيعون وقتهم سدى في أوروبا ، وأن عنوان حلالي مشاكل الشرق الأوسط ليس باريس أو لندن ، وإنما هو واشنطن أو تل أبيب لكنهم يعلمون وهم ينطقون هذه العبارات التي تتم عن الأزدراء أن حدوث تغيير في العنوان لم يعد أمرا لا يمكن تصوره .

لكن السؤال الذي يرض نفسه هو : مستعيا لشئ واحد ، يؤكد أن طموح الإنسان ليس له حدود ، وإن أفاق المعرفة لا تزال واسعة لا يعلم مداها إلا الله . هل دافق هذه الاتفاقيات ، بما يصل إلى مستويها في مجالات الأخلاق والعلاقات الإنسانية والقيم النبيلة ؟

إن الأجابة على هذا السؤال تطرح إشكالية واضحة للعالم ، فمجتمعات الأكثر تقدما هي في الغالب الأكثر انحرا في المجال الأخلاقي ، وانفلاتا من ضوابط العلاقات الإنسانية وتحلا في القيم النبيلة ، وما تشاهده في الغرب خير دليل على ذلك .

في تلك السنة ، يصبح ٢٢٠ مليون نسمة .. أكثر من سكان الولايات المتحدة بـ ١٠٠ مليون نسمة .. ينتجون من السلع والخدمات ما يقرب قيمته من مائة تريليون دولار سنويا ، من مختلف الوجوه ، شعبا واحدا .. شعبا لا يتقدمه إلا الولايات المتحدة من حيث القوة الاقتصادية ومن غير المرجح أن يبقى في المرتبة الثانية مدة طويلة . هذه القوة العظمى الثالثة التي نشهد ظهورها الآن هي قوة لا تبدي أي من الدولتين العظمى التقليديتين رغبة في استقراهما وقد رأينا استرضاء الرئيس يوش ليون قبل أسبوعين ونشهد الآن استرضاء مضادا من جانب غورباتشوف والامر الإحدر بالملاحظة هو انتصار بون في المواجهة مع واشنطن بسبب مسألة الصواريخ النووية القصيرة المدى .. وهي مواجهة كان لا يمكن تصور وقوعها قبل بضعة سنوات عندما كانت بون أجبن من أن تجابه إلا أمريكا وانتصار كان لا يمكن تصوره آنذاك عندما كانت أمريكا تمسك بكل الأوراق .

ان الاتحاد الاقتصادي المقبل يعطي الدول الأوروبية إحدى الأوراق التي كانت أمريكا تمسك بها في وقت من الأوقات فبينما كانت أمريكا في الماضي هي المحسنة وكانت أوروبا تتلقى احسانها ، فإن الصورة تتغير الآن بسرعة إذ يدل أحد التقديرات على أن ٣ الاف شركة و ٣٠ وكالة فيدرالية أمريكية .. لا هم لهم جميعا إلا توجيه دعوات الغداء والعشاء للأعضاء ال ١٧ في الهيئة التنفيذية الأوروبية (مع نوابهم ومساعديهم) والأعضاء ال ١٨ المنتخبين للبرلمان الأوروبي . وثمة ورقة أخرى كانت أمريكا تمسك بها في وقت من الأوقات .. حاجة أوروبا الى حماية الولايات المتحدة من الشر الكامن وراء الستار الحديدي .. لكنها تقلت الآن من يد أمريكا إذ حلت محل تكثيرة الشيطان السوفياتي حافة المعوسة ابتسامة لطيفة على وجه غورباتشوف الذي اكتسب بجملة السلمية تأييد أغلبية الأوروبيين . ولأخذ فكرة عن مدى فاعلية أسلوب

أوروبا أيضا هي في يديها ، لكن هذه المعادلة تقف الآن مهددة بالصدفة السعيدة التي تقتزن فيها الوحدة الأوروبية المقترية بما يبدو من انحصار في الخطر السوفياتي يضاف الى هذا ان القوة الأمريكية المسيطرة التي تستخدمها إسرائيل كرهوة لإكراه العالم الغربي .. والأمم المتحدة .. على الانعاز بدأت تبدو الآن في طريقها الى الزوال .. ويبدو المشهد من وجهة نظر واشنطن وتل أبيب حالكا وتدرج واشنتن .. أو يجب عليها أن تدرج .. انها تقترب من الوقت الذي يتعين عليها فيه اما أن تعامل حلفاءها الغربيين ككائنات مساوين أو تعرض نفسها لخطر عزلة تامة من المجتمع الدولي وهذه مجازفة قد لا تكون الولايات المتحدة مستعدة للأقدام عليها .

نظريا ، لا يتطلب الوضع الحالي شيئا من العرب إلا الصبر : كل ما عليهم أن يفعلوه هو أن يجلسوا ويصبروا استأنهم وينتظروا سريان مفعول العنصر الأوروبي وبداية تغييره للمعادلة تلقائيا لصالح العالم العربي . غير أن النظرية شيء والممارسة العملية شيء آخر فعليا ، تمي إسرائيل التغييرات التي تحدث في العالم بقدر وعينا بها ، ومن المستبعد أن تسمح لها بخلعة المعادلة المؤيدة لإسرائيل من دون أن تخوض معركة . ستقاتل إسرائيل على أربع جبهات على الأقل .

ستحاول تأمين تسوية تناسبا قبل أن تتغير المعادلة وتستضمن مثل هذه التسوية شروطا من شأنها أن تبقى الضفة الغربية وغزة أو جزءا كبيرا منهما ، تحت سيطرة إسرائيل .

وكل ما على العرب أن يفعلوه لتحقيق ذلك الجهد هو التمسك بموقفهم ورفض الانجراف الى تسوية غير متكافئة من جانب جيمس بيكر أو الرئيس بوش أو أي مزيج من القوى الأوروبية - الأمريكية إذا ما شكلت مجموعة ضغط كهذه تحت رعاية إسرائيلية .

ستحاول تشديد قبضتها على النظام السياسي الأمريكي أملا في أن تظل أمريكا في معسكرها حتى لو أصبح الضغط الذي يدفعها للهزيم ضعفا لا يمكن مقاومته .

وسيكون جهد مضاد من جانب العرب الذين بدأوا يتعلمون كيفية التعامل مع الأمريكيين أمرا مفيدا . ستحاول ترميم علاقاتها مع موسكو بعد أن أذلت هذه طويلا في موضوع هجرة اليهود السوفيات الا انها لن تنجح لأن للسوفيات مثل الأوروبيين مصالح حيوية في جزئنا من العالم وهي مصالح يجب أن يلتفت إليها انتباه موسكو بطرق عديدة وفي كل فرصة تتاح في السنوات المقبلة الحاسمة الأهمية . ستحاول تكيل أوروبا ويجب أن تسلم بأن جيش الدعاة الذي يتدفق الآن على بروكسل يضم عددا كبيرا ممن يدعون لتأييد مصالح إسرائيل سواء كانوا إسرائيليين أو أوروبيين أو أمريكيين ولست أعلم على وجه اليقين لكنني مستعد لأن أراهن على أنه إذا كان هناك أي دعاة إطلاقا فان عددهم غير كاف .

ومهمة العرب الآن هي ضمان أن مافعلته إسرائيل وكولاها في أمريكا لن تكون قادرة على عمله في الاتحاد السوفياتي أو أوروبا الغربية .

## التجمعات الوحدوية خطوة صحيحة نحو صيانة الأمن القومي

منطقة الشرق العربي كله ، المرسوم في العقل الباطن الصهيوني ، بل الأكثر والأدنى من ذلك ، هو ما كتبه «أودير يون» ، مستشار شارون حين قال : تستهدف إسرائيل الأمة العربية في كيانها البشري - السوسولوجي ، وليس فقط في أرضها وسيلاتها فهي تريد تقطيع أقطار هذه الأمة طائفا ومذهبا الى دوليات متناثرة متنافرة ولكنها جميعا تحت السيطرة الإسرائيلية وقد رأينا وخبرنا مقدمة هذا المخطط الإسرائيلي في لبنان .

ان خبراء الأمن القومي ، قد يصفون هذا السعي الإسرائيلي على المستويات العسكرية والسوسولوجية بأنه محاولة لتحقيق الأمن المطلق لإسرائيل ، وكما يقول لنا نفس الخبراء فإن تحقيق الأمن المطلق لدولة معينة يعني انعدام الأمن تماما لكل الدول المجاورة لها . وطبعاً ما كان للكيان الصهيوني أن يعلم ثم يمارس ما يعلم استراتيجيا ، ألا لغايب الحد الأدنى من الاتفاق العربي الاستراتيجي . ولقد جاء تشكيل هذه المجمع الوحدوية العربية في وقتها بالضبط ذلك أن إسرائيل تريد أن تقرض الاستسلام على العرب ، وأن تقرض سلام القوي على الضعيف ، وسلام المنتصر على المهزوم ، وطالما أن السلام هو معركة سياسية حقيقية فإنه بحاجة الى إعادة صياغة الوجود الداخلي للأمة العربية لتعزز جبهة الداخلية ، ولكون قدرة على مجابهة اعياء وتحديات السلام .

وان الحديث عن مصادر الاخطار الخارجية - الدولية والاقليمية - على الأمن القومي العربي ، لا ينبغي أن يصرّف نظرنا عن مصادر خطر داخلية تتمثل في الخلافات العربية - العربية ، والصراعات الأهلية المسلحة في داخل بعض اقطارنا ، مثل لبنان والسودان .

ولو أردنا أن نبحث في جذور هذا الضعف والهزال الذي يعتري الجسد العربي ،

واستقطاب واهتمام متزايد من قبل الدول الكبرى التي تتعارض مصالحها مع المصالح العليا للأمة العربية - سواء على مستوى التحرر السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي والثقافي ولأنك ان استمرارية وضعية التجزئة في الواقع العربي هي التي تعري الدول الكبرى في انشغال محالها داخل الجسد العربي لامتصاص دماها ، وهناك قواه المادية والمعنوية .

اما الاخطار الاقليمية فتأتي من ذلك الجار النخيل الذي فرض علينا ، وما أنفك يهدد أمننا جميعا طوال العقود الأربعة الأخيرة ، وهو بالطبع الكيان الاستيطاني الإسرائيلي الذي لا يطمع في احتلال أرضنا فقط ولكنه يطمع في أكثر من ذلك ، انه يستهدف كياننا القومي الحضاري .

ولسنا هنا في حاجة الى التفكير بمنهج اربيل شارون الذي يطنه جهارا نهارا منذ سنوات ، والذي تطورت معه الاطماع الإسرائيلية من مجرد السيطرة على كل فلسطين الى الهيمنة على كل الاقطار المجاورة والى توسيع ما يسمى بالجال الاستراتيجي الحيوي ليشمل المنطقة من باكستان الى المغرب ومن تركيا الى تشاد والقرن الأفريقي .

وايست هذه الرؤية الإسرائيلية مجرد خطط على الورق يلوحون بها ، ولكنها أصبحت ممارسة فعلية في السنوات الأخيرة . فمن ضرب المفاعل النووي العراقي شرقا ، الى ضرب مفاعل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس غربا ، الى تهديد العراق حديثا بحجة امتلاكه للأسلحة الكيميائية ، الى تآليب دول الغرب الأوروبي والأمريكي ضد ليبيا ، تحت نفس الحجة ، الى استمرارية التدخل العسكري في لبنان .

وبناء على هذه الوقائع كلها ، فإنه لم يعد هناك مجال للشك في جدية هذا المخطط الإسرائيلي ، مخطط الهيمنة والسيطرة على

في هذا الزمن ، زمن التكتلات الوحدوية الكبرى جاء التجمع الرباعي المتوسطي الشرقي ، الذي يضم الأردن ومصر والعراق واليمن الشمالي ليضاف الى التجمع الخليجي عبر مجلس التعاون الخليجي ، والتجمع الوحدوي المغربي ، لتكون شاهدة العصر ، على الامة العربية شعبيا وحكومات ، قد ارتفعت بمستوياتها ومداركها ووعيها الى مستوى متطلبات هذا العصر وانها قد اخرجت فكرة الوحدة العربية ، من خاتمة الحلم الضائع الى حيز الواقع والممارسة .

ان بناء هذه المجمع الوحدوية في هذا الوقت بالذات ، يشكل في حد ذاته فقرة نورية متميزة ، نحو تحقيق الأهداف القومية ، التي شكلت محور نضالات جيل الآباء والاجداد ، والتي تتمثل في تحقيق الوحدة في مواجهة التجزئة ، والاستقلال القومي في مواجهة الهيمنة الأجنبية ، والتنمية في مواجهة التخلف ، والعدالة في مواجهة الاستغلال ، والديمقراطية في مواجهة الاستبداد ، والتجديد الحضاري الأصلي في مواجهة النسخ الثقافي من الخارج ، والجمود الذاتي من الداخل .

وقد كان لابد من وضع هذه الأهداف في مشروع قومي حضاري مكتمل مفهوما ومنسق منطقيا ، ومترايب عضويا ، يأخذ أسلوب المرحلة في التخطيط والتفكير ، وصولا نحو بناء صرح الوحدة العربية المنشودة . فكانت فكرة التجمعات الوحدوية العربية ، لتشكل الرد العملي والحاسم ، على التحديات الخطيرة والمتزايدة ، التي تهدد الأمن القومي العربي ، اقتصاديا كانت أم سياسيا أم ثقافيا وتراثيا وحضاريا والتي تتنوع مصادرها ، من حيث الاخطار الخارجية أو الاقليمية أو الداخلية .

فعل صعيد الاخطار الخارجية ، فإن منطلقاتنا العربية ، مازالت تشكل محور جنب



مطلق العنزي

## تسبيل تكنولوجي

... يفسرنا "أهل التكنولوجيا بأنه لا مخلص - البتة - لمواطن في الصمان أو وادي تكيت أو طوارقي ملتزم في صحراء الكفرة أو راع صغير في مرتفعات التبت .. أو منهمك ما في صيد النمر في غابات الكونغو .. لا مخلص إلا أن يشاهد «كل الدنيا» على الهواء من خلال البث التلفزيوني المباشر .. إذا كان يملك تلفزيونا وإذا أمكنه هذا الجهاز فهو - لا مراء - حيوان تلفزيوني «كامل الانصاع» .

العالم غير التكنولوجي ارتبك من هذه «البشرى» المربكة فعلا لأن نحن الذين أدرجنا ذلك الفرنسي الخبيث في القائمة التنموية الثالثة .. لأننا نعلم بالقطرة «الكنيسة» .. وبدون علم .. أن الانفتاح الهوائي هذا ليس إلا أسلحة أكثر تطورا وتعقيدا لذات الحرب

القائمة بين المنتجين الصناعيين والمستهلكين .. وسوف يحصل البث التلفزيوني المباشر مع مخطا كونها واسعة النطاق .. «الفضيل» .. أي غسل قناعاتنا بـ «البرموتكتول» .. وزرع قناعات مبرومة سلفا لتصب في مصلحة القيم على شئون الأرض .. فبينما «البرموتكتول» الروسية تحاول اقناعنا بشغافيتها وسحرها وانفتاحها الموثق .. وتتصنع ببراءة مكثفة للديمقراطية الشرقية الشابة من الخلد إلى النوم لتستبد تلقى الدرس التالي .. فإن الغربيين سوف يحاولون اقناعنا بأن الانتماء لهم يحقق كل ما يريده الفرد .. بما في ذلك لوى

الفقرة وأباحة السلوكيات الشاذة .. وسوف يجد مواطنو العالم الثالث أنفسهم في حلبة صراع مرير وضغوط نفسية كبيرة بينما هم ودمهم والخسوسن الطبيعيين فيها .. التلفزيون المباشر سوف يهدد السمات الاجتماعية القائمة على التقوى والتورث .. لأن الصراع سوف يكون استحقاقا أميا رهيا .. مع ملاحظة أن دواحه لن يكون باغلق التلفزيون .. لأن ذلك يعني الخلود وهي وباء مشابه .. ولكن الجبل بالتحسين .. أن يعرف شياطينا كيف يراهمون هذا الملق القاتم بمواقف رائقة .. وأن يفهموا قبل كل شيء طبيعة المواجهة .. أن يعرفوا كيف يرفضون القناعات الشاذة والغريبة .. ولذا يرفضونها .. وهذه هي مهمة قادة الاعلام في العالم الثالث والعالم العربي بوجه خاص ولابد ان لديهم الوسائل والأساليب .. ولابد انه يوجد في عائلنا شبكات رجال باسكانهم صياغة سياج ثقافي لحماية شبائنا وأوطاننا ومجتمعاتنا وقيدها الحضارية ..

هذا السياج لن يتم الا اذا فكر رجال الاعلام العربي بأساليب أخرى غير التي يطبقونها اليوم ..



بقلم : عارف سليم

لوجدناها تتمثل أولا في غياب الإرادة العربية الواحدة ، وغياب التنسيق بين الإرادات العربية المتعددة ، وتتمثل ثانيا في غياب الفهم الدقيق لمعادلات العلاقات الدولية فلا يمكن أن تضمن لنا أية قوة خارجية أمننا الوطني أو القومي ، أن مثل هذا الأمن لا يتحقق إلا بقوتنا الذاتية وأن إحدى البديهيات ، اننا لا نستطيع أن نحصل على شيء بالمفاوضات ، أو من خلال طرف ثالث ، مالم نملك نحن من القوة الذاتية التي تجبر الأعداء وتقتنع الاصدقاء بجدارتنا في الحصول عليه .

وثالث هذه الأسباب يرتبط بالسببين السابقين ، وهو عدم تطوير قدراتنا الدفاعية وفي مقدمتها انتاج معظم ان لم يكن كل سلاحنا ، رغم أن امكانية انتاج السلاح المتطور متوفرة عربيا .

وفي مواجهة ذلك كله ، لن نجد أي خيار أو حل جذري لمشكلاتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية الا في إطار الوجودي ، الذي يسج الأمن القومي العربي بأقوى الحصون وأمنها .

ولقد وضع العرب اقدامهم على أول الخطوات نحو الوحدة ، عبر هذه المجمع الوحدوية الاقليمية العربية ، والتي وإن كانت مقدماتها اقتصادية ، فإن نتائجها ستكون سياسية ، وعندما سيبرز العرب والسلمون ، كقوة عالية تضامني القوتين العظميين ، بأنهم يعيدون



## الإصابات داخل المنزل .. كيف تتجنبها

التكلمات المتقاطعة











قراءة لقصيدة محمود درويش الجديدة

# ملهاة النرجس ومأساة الفضة



الشاعر محمود درويش

المطوق الملقى وأنها تؤكد الحركة للمصيبة والدائرة لشكيلة القصيدة السري من فرط التكرار الجنوني للمعاني ضمن صيغة تؤكد الرجوع الحرة.



خيول ومربعات

علي الدميني

## الوزن في الشعر

٢

انشا الإنسان في تجمعه البشرية القديمة لغاته المتعددة لغتي بصورت العمل الجماعي والتواصل الخلاق لبناء بذرات حياة الجماعة ومن أبرز ملامح مبررات كل لغة أنها تتشكل من أحرف ذات انغم صوتية فيها الحرف المتحرك وفيها الساكن ويغدو تاليف جملة من هذه الكلمات أشبه بجمعة نغمة تمنح النطق بها تأثيراً صوتياً متنوعاً على الأذن المتلقية.

ويرى بعض الدارسين للغات أن مرجع الإيقاع في الكلمة يعود إلى محاكاة للنشيط في ظاهرة الشعر المتعقّب في الإناث والوالت والاشراق والغروب وإلى كل مظاهر الحركة والصمت التي تعين الطبيعة والوجود الكوني.

ويجوز الدارسون أيضاً أن هذا الوجود البشري بالانقياس والانسلط تطور ملكة تتوق الإيقاع لدى الإنسان إلى الحد الذي طور معه القول الشعري في بسلطته وتخلّق إيقاعه إلى الإيقاع به إلى مرحلة الموزن التناغمي للشعري ويرى الدكتور أحمد الحجازي في بطله المنع من دولة فصول في عهده الخاص من الموزون الشعري أن لكل لغة شعورية إيقاع خاص بها، هذا الإيقاع يحكي الطبيعة - في جانب منه - وحين تنال أصوات الطبيعة من أجل هذه الأصوات إلى انكماش نجه له إيقاعاً محدداً وأيضاً، وكذلك أصوات الحيوانات والطيور لافق في ذلك بين البلب والبيئة، ولقد حكى الإنسان هذه الإيقاعات لا لجدد المحاكاة وإنما ليحكم في الطبيعة ويتجاوزها بخلقها فيها لقد أصبحت الكلمة مؤثراً، وأصبح الفعل في الطبيعة استجابة لها، وكان الإيقاع هو الوسيلة في عملية التناغم.

والحكاية مصطلح واسع ضرب الفلسفة في الحديث عنه أفق المعرفة فردد أفلاطون إلى محاكاة علم، الخلق، المتعالي عن الواقع ورده أرسطو إلى تأثر الواقع على الإنسان، ويرى أرسطو أن كلمة الشعر عند حيدرة عن ضرورة الشعر للنفس الإنسانية حيث يريدها - إلى ضرورة الشعر - إلى تزغرتين راسختين في الطبيعة الإنسانية الأولى هي: النزعة إلى المحاكاة وبها يحصل المرء على معرفة الأولية ابتداء من زمن الطفولة، والثانية هي: النزعة الإنسانية للتسليم والإيقاع.

وحيث أنشاء الإنسان كلمة محملة بانغمها الداخلية أصبح الشعر تركيباً فنياً جمالياً لغني الكلمات وإيقاعاتها فقد وجد فيها الإنسان صراعه الدائم مع الطبيعة أداة تساعده في تخفيف طاقته الانتاجية وترتقي ببعثته الجمالية ويرى الدكتور عبدالمطلب كريمة في كلمة مقدمة نظرية الأدب - أن الإنسان في المجتمعات البدائية حينما يقوم بتكرار الكلمة وتنظيمها فله يخلق إيقاعاً يوحد الجهد ويؤثر وينظم الحركات وينشط العقول ويثير الطاقات وكان لكل لغة أثره في وفرة الإنتاج وجودته.

وحيث يأتي الحديث مركزاً على شعرة العربي فلتأتي لأراه بدعا بين الإنسان الإنسانية الموروثة وأنه قد نشأ وتطور في استخدام الموزن كضرورة لملتها حركة الحياة وظواهرها وضوابطها، وسوف أكتفي باستشهادين يضيئان ضرورات الموزن - تاريخياً - للشعر فأخذ من الدكتور علي البطال قوله في كتابه - الصور في الشعر العربي - مايلي:

« أن القصيدة الجاهلية قد وصلت إلى كمال معمارها بغني المعروف عن قاعدة - التطور من البسيط إلى المركب - فبقي كثير من الدارسين أن الشعر قد بدأ بعبارات قصيرة مسجوعة، تطورت من سجع الكهان، والإصمات، إلى النظم الموسيقي البسيط في بحر الرجز، وهو أبسط أوزان الشعر، عن طريق المعروضات اليومية لشؤون الحياة في أغاني العمل، وهداء الإبل وأغاني تربية الأطفال والأطفال المحامي في الحروب والمناكرات.

وهذه رؤية تحمل منطقها الخاص إلا أن الدكتور شوقي ضيف يعترض على من يرى أن أول بحر للشعر هو الرجز ويرى أنه كان أكثر شوباً لسبولة وزنه الشعري ويسر استخدامه في النشاط العملي وليس أنه أول بحر تم إنجازه.

واختتم الاجتهادات المتعددة البليغة عن أسباب ارتباط الشعر بالموزن في تراثنا الشعري فاصل الدكتور أنونيس في كتابه - الشعرية العربية - حيث يقول: « تميزت القصيدة الجاهلية بخصائص التشديد وبالوحدة بين حركة الكلام وحركة الجسد، وإنها متعددة... أي جمع لوحات مستقلة، ومؤلفة - فيما بينها - لا وحدة الجزء وحسب، وإنما ككل، وحدة البيت داخل الجزء نفسه.

وهذا ما دفع بعض الباحثين إلى القول أن الموزن في الشفوية الشعرية الجاهلية لم يكن قاعدة خارجية يخضع لها الشكل الشعري، وإنما الشكل الشعري هو - بحد ذاته - أساساً لغوية، وزن، ودفع بعضاً آخر إلى القول أن اللامه الذي كان يتم بين صوت الشاعر وسمع السامع، ما لم يكن لقاء مشتركاً في الحياة والعواطف وحسب، وإنما كان عبقاً، جمالياً.

مادم الشعر قد استعمل شكله الموزن منذ بدء تكون المجتمعات البشرية للأسباب العديدة التي ترتكز على أن الكلمات لها إيقاع وأن الكون والطبيعة ترتبط بمعالجات إيقاعية متمايزة وأن الإيقاع يساهم في تخفيف الطاقة البشرية في مجرى العمل، وأنه - أي الإيقاع - مقصد بعد ذلك لذاته لأنه يصيب جسراً للتواصل بين الفرد والآخرين وأنه لذلك قد أصبح تشديداً جمالياً، مادم الأمر كذلك قبل مئات بل آلاف السنين فضلاً عن الشعر كل هذه العنصر التاريخية الطويلة متشبهاً بالموزن وكانت مؤلفاً في بدايات الخلق.

أنه سؤال شاسع المسارب ومتعدد الاجتهاد.

يبلغون - الوجود - والمضاء - محترقين بالورد الآخر. وثمة في البنية اللغوية لفعل العودة تحولات يتجلى أولها في اشكالية مخاطبة البحر حيث يتنقل الفعل من مضيه إلى الأمر وينتقل الأمر إلى الفعل لدى درويش الشيرة للسلطة الفلسفة التي تستند باللفة وتقسو عليها بل ثمة في هذه البنية التوسل الغفلي والمحمي لأن البحر لا يحتمل الحق وكذلك النص الشعري والنداء ثروة السعي إلى مسألة الوجدان الفردي والجماعي هنا الشعب والشاعر معا في تجربة المخاطبة والانتان مع أكيدان من الأرض اللوري المختزن في ذاكرتهما فلا حجة إذا في اللغز للثورة المكشوفة والمخيرة من أبعدها.

من أدن مفردات القلوس العثالي الذي يراق بالندس ومشقات الشفك لديها فروض الطفولة، يفرس المحن اللغوي وينهش جسده فتتحول المخاطبة إلى شيء يقضي المكشوفة القلبية بين الشاعر والبحر... أعادنا إليها البحر القديم إلى نياح كلابنا، وحصلنا لنرجس من أين إلى أين... لكن درويش وهو في غمرة استسلامه لهذه المشقة يرتفع فوق جراح النار والشفقة التاريخية مخاطباً هذا السهران الأبدى، تسعنا يحررنا أكثر من سوانا، مؤكداً في ذلك الشكل الإسمي للعودة غير أنه وهو في هذا التكلف العالي يعرف حقيقة الأبدية وهي أنه لا بد من بر ليرسو فوق غشواتنا وبنق دارنا، أن لابد من الأرض.

والمتأمل في هذه الشفوية الشعرية عن اشكالية مخاطبة البطل وتلك هي لا تنفصل عن ثلاثة تتجلى في مخاطبة النشيد والثلاث معا وحدة تسكن من شوقها إلى بعضها وإذا كان درويش يتساقط من ليد من بطل يموت لكبر الرزايا فهو يعرف في الشفوية أنه لا بد من بطل يخر صريعا على سياج النصر في أول التشديد.

لكن درويش يستعمل البطل ويتوسل إليه أن يعيش ليلة أخرى ويمرغ السلي عالياً وكلمته موفقة الإنسانية والسلي وكلمته، انتقل فعلم ترحل بالنها البطل، فحين - لم تنصهر بعد، ويربك درويش وكذاك جموعه - أن الصائرين في أول الطريق يخرون مضرجين بقلايد الطويلة ولا تنفخ البيوت عن أصابعهم وعن طرف الممرير.

والإين يقول درويش لابد من إعلان الطائر التي تتنقل فيها وحدها معجزة الخروج من النطق هي الرأيا امكتهم وهي الإسماء ووضح الوقت في شعر المونون وهو الكلام البسيط وما كان فيهم من منزل ولا مفر في ذلك من قلة أغل جيلين جيل الحلم وجعل الرجوع حين لحضوري فلعينها معا في صيغة الحاضر المتحرر أبهى معطيات

حين تستعيد ملح الأخوة - قبيل غروبهم - حين يرون نوافهم وقد اشعلت لورد حول الضفك. وللمودة لحصنة تنقل العثاليين على أطراف ماسهم، ليشبهوا عودة كل مثنته إلى صوت الموزن في الغيب، ولا حلجة السؤال كيف يعيدون فلفشاعر يحرمهم من الشغل والكيفية لأنهم عائدون وهم ولو عدوا، فوالف، فلفهم سرعان ما يحولون للشغل الواقعي للعودة إلى فكرة أو ذاكرة أو رؤية تتدلى في العقل الروحي للشعب وفي ذلك لا يكتفي هذا الفعل الرجوعي بكيفيته الشكيلة وبمكية تحفله بل يستعيد بلعاني التمامية والفلسفية والروحية للعودة فتكتسب هذه الحقيقة للتأويل الاتساع بتغير الأسطر في العقل فمن العقل إلى أبعده لا روح فيه على قول درويش.

وكما أوغلت للقصيدة بفكرتها الأساسية أمن الشاعر في الشعر فدا المعانين إذا سلكوا فدا يعودون يفتقون منذ الأسر الأول للرزايا أنهم يفعلون كما في العيد لمتحتفوا بعام الوجود ويرتقوا الهواء ويترجوا لبتاهم ليتنهم ويعلقوا بسوقهم « صلا وبلمية وتوما للشقاء ».

وهكذا فإن الممرير ملاءم وبسببية غير الجلية هي للعودة للنشيط بلفشاعر الأول ماء وهوا وترب وتغر وفي النطق الطويل - تموت هذه العناصر وتوصت معها الرغبات الحقيقية للحياة ونفسها هي الخشبة من لوت خارج العنصر وهو خوف البقاء في قرب موش وغريب لا يعرفون فيه من التناهي بين الجسد والوت، لهذا لابد من العودة لأن - الأرض تروث كلفة.

لماذا يعودون هم يفعلون لانهم أرادوا، وفي هذا يستعيدون النار في تقيتهم ويكسرون خرافتهم - بليديهم - لكي يتسربوا منها ويخربوا - ولابد من العودة إذا لا سبيل إلى التحرر إلا عبر تلك الأيام والكلام واليونك التكرار لا يستسلمة ثل الأمكنة فلو كانت يكني كي تعود القفلة وأهلها لأن - لبحر يهبط عن أصابعهم وعن طرف الممرير.

والإين يقول درويش لابد من إعلان الطائر التي تتنقل فيها وحدها معجزة الخروج من النطق هي الرأيا امكتهم وهي الإسماء ووضح الوقت في شعر المونون وهو الكلام البسيط وما كان فيهم من منزل ولا مفر في ذلك من قلة أغل جيلين جيل الحلم وجعل الرجوع حين لحضوري فلعينها معا في صيغة الحاضر المتحرر أبهى معطيات

وهو يعودون أيضاً - من سبي بلا عد - ومن - كل - متني فالأمكنة كلها لانيه حين لا يستطيعون أن يحفظوا البنفسج في أغنيهم - واحواض موتاهم - فهم لا يعرفون الرقص والزمر إلا في جزائرت الرافق للراحتين - وليس السبي في حلجة إلى التنازل لدى درويش فهو يسلم فلفشاعر معناه ليكون إين. ولذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى الرجوع إلى الأربعة وزهر الليون وال - الأرض - التي - تروث كلفة.

وحيث يسأل الشاعر جموعه راحة الفري والمثلي والسبي يتسأل إلى حينهم الأبدى وكيف يشمون الحشاشين وهي تفتح في الجدار ربيعها وفي - جروهم - هي قوة الخلق من لكي تفتح العواطف على مصاريفها من غير أن تكشف سيرتها المشرقة.

ومضى تعود تلك الجموع هي تعود

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

للشعب الخارج إلى ذاته إلى معرفته وموئله وحلمه والحرية. ومن طبيعة معجزة الإسلطة أن يجدد القاري الشرطي الجمعي في فعل - عدوا - الذي يرد أكثر من خمسين مرة في صيغته هذه ليرسخ في الضرورة

وتتكرر حول هذه الإشكالية اللغوية سيقات نصية تلقى الضوء على الترويزات الشعرية وخلفيتها المضمونة.

ومن الركايل التناوبية الدالة على أولوية البنية الأخلاقية لهذه القصيدة الطويلة مفتاح يثني يحكم السيطرة من حيث الشغل على بداية القصيدة ونهايتها حيث العالم الداخلي الرحب يتحرك ضمن مفهوم العودة بدلية ونهية فلي البداية تتشكل انطلاقا قصيدة من فعل - عدوا - الذي يرسم حقولا واسعة من التأويل تنكك معها بعض خلفيات هذه البنية اللغوية في النهاية يفتح فعل - يرجعون - الإق وسيعا على الحركة لا على الثبات التقليدي الذي تنص عليه مفهومية القصيدة الكلاسيكية.

وإذا كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

للشعب الخارج إلى ذاته إلى معرفته وموئله وحلمه والحرية. ومن طبيعة معجزة الإسلطة أن يجدد القاري الشرطي الجمعي في فعل - عدوا - الذي يرد أكثر من خمسين مرة في صيغته هذه ليرسخ في الضرورة

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

للشعب الخارج إلى ذاته إلى معرفته وموئله وحلمه والحرية. ومن طبيعة معجزة الإسلطة أن يجدد القاري الشرطي الجمعي في فعل - عدوا - الذي يرد أكثر من خمسين مرة في صيغته هذه ليرسخ في الضرورة

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

للشعب الخارج إلى ذاته إلى معرفته وموئله وحلمه والحرية. ومن طبيعة معجزة الإسلطة أن يجدد القاري الشرطي الجمعي في فعل - عدوا - الذي يرد أكثر من خمسين مرة في صيغته هذه ليرسخ في الضرورة

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

للشعب الخارج إلى ذاته إلى معرفته وموئله وحلمه والحرية. ومن طبيعة معجزة الإسلطة أن يجدد القاري الشرطي الجمعي في فعل - عدوا - الذي يرد أكثر من خمسين مرة في صيغته هذه ليرسخ في الضرورة

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

يقول محمود درويش في نصه الشعري الطويل الذي يصور خلال أيام ضمن عدد - الفكل - الثاني والثلاثين تحت عنوان - ملهاة النرجس ومأساة الفضة - عند المصارف العالية للاستكشاف الشعرية مرما المصير الداخلي للحياة في نص يلف خيالاته وتماثله الخلق في فضامات يلحم هواها متقا وتتهز شجرات حلما لتتصلب على الأفاق التخييل في صيلبات اللغة بعد ليل من الانتظار طويل يسلم حثكن الشعر إلى نساء الإبداع والتحكم بتواهي اللعبة الشعرية.

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

للشعب الخارج إلى ذاته إلى معرفته وموئله وحلمه والحرية. ومن طبيعة معجزة الإسلطة أن يجدد القاري الشرطي الجمعي في فعل - عدوا - الذي يرد أكثر من خمسين مرة في صيغته هذه ليرسخ في الضرورة

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

للشعب الخارج إلى ذاته إلى معرفته وموئله وحلمه والحرية. ومن طبيعة معجزة الإسلطة أن يجدد القاري الشرطي الجمعي في فعل - عدوا - الذي يرد أكثر من خمسين مرة في صيغته هذه ليرسخ في الضرورة

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

للشعب الخارج إلى ذاته إلى معرفته وموئله وحلمه والحرية. ومن طبيعة معجزة الإسلطة أن يجدد القاري الشرطي الجمعي في فعل - عدوا - الذي يرد أكثر من خمسين مرة في صيغته هذه ليرسخ في الضرورة

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

للشعب الخارج إلى ذاته إلى معرفته وموئله وحلمه والحرية. ومن طبيعة معجزة الإسلطة أن يجدد القاري الشرطي الجمعي في فعل - عدوا - الذي يرد أكثر من خمسين مرة في صيغته هذه ليرسخ في الضرورة

وقد كان فعل - عدوا - يعلن انتهاء فعل العودة مضاهياً لمن فعل - يرجعون - وهو مرادف حتى لا يكون يتسبب بها تجربة الاختيار العميق للثبات الذي تنص عليه خصوصية الفعل الذاتي والمضطر لفة يدل على الحاضر ويبدل في الضرورة على الاستقبال ولو كان الاستقبال مجرد لحظة مقبلة للحظة هذه فتتفتح على الفضل ولو كان واضحا أن حد ما من خلال سباق حدوث الفعل.

لستني الوضوح غلبة الغموض وكلاهما يبدل لأن من طبيعة الغموض التناوبية في الفعل المضارع أن يفتح شروبه على الاتي فلا ينهي في بحر اللحظة الأنية ولا يخدم أنية ولا

شبهه في الحاضر بل يتطلع كبرس شاردة إلى مزيد من الزمن المرافق لحركتها التي ستكون لا القلقة - حسب - وعبر هذه الحركة تتكشف السمة الأولى للقصيدة فهي ليست أخلاقية إلا في الشكل لأن مفتحة حكايا من التنازل في حركتها الدائرية وضمن هذا التنازل يمكن التوقف عند مركزات مفهومية تعالج الأسئلة التالية: .. من أين ولماذا ومتي وكيف - عدوا - وإلى أين يعودون وهي أسئلة تفرق للقصيدة الجديدة احتمالات تنقض على ما استقر من خفاء القلب الواحد والقلب المطلق للجموع لتكون القصيدة عبرها قصيدة

## الشتاء.. هذا الصديق

عادل أحمد صادق

أن يفرق بين بكائها وفرحها لم يستطع أن يتبين من أن هذا الابتلال مطر أم دموع الأرض.

« يا زمن الخرق » بابتسامة لم يعرف مفرها ولا كيف وقفت على شفتيه قال تلك الكلمات مرة وكمرها أخرى « يا زمن الخرق » بنس المرارة ونفس الحرة اللتين شعر بهما في حلقة وفي صدره كان يشعر بأنه يريد أن يهرب، ولكن إلى أين؟ إلى لا مكان... هكذا رد على السؤال الذي طرحه عقله الباطني ومن سجد هناك في اللامكان؟ كان يريد أن يقول: للشمس هناك تنتشر في اللامكان واللازمن... لكن لم يقل شيئا فشتاء لم تستطعها التقوى بحرف واحد ولكن أجبرها على تكرار « يا زمن الخرق » للمرة الثالثة.

في ذلك الشتاء الذي لم تشهد له الغاية مثيلا لم يقطع حبلها ولم يبع شيئا كان يهوي بفاسه على بعض الجذور الصغيرة تحت المطر ووسط الريح لينفثها هو فقط لاستعماله الشخصي في ذلك الشتاء القارس من جميع الجوانب وجميع الجهات كان القاس باردا وكانت جذوع الأشجار رطبة أما يدها فكانت جامدات رغم سماكة القفازات اللتين كانتا تحاولان المساعدة في تدفئتهما.

وبعد ما انقضى الشتاء كان محور الغابات يتحولون في القسم الغربي من تلك الغابة في ذلك اليوم كانت لاتزال حبيبات المطر متعلقة بأوراق الأشجار وبعض الأغصان مدام الأرض كان لا يزال رطبا خرجت بعض العصافير تغني للشمس التي أرسدت أشعتها القصية بين الأغصان الكثيفة لأشجار الغابة ولما تزل السماء مليدة ببعض النجوم الصغيرة هنا وهناك وفي ذلك القسم الغربي وليس بعيدا عن نهاية الغابة من تلك الجهة وجدوا جثة ملقاة على الأرض... الشاب كانت ممزقة، المعيان المبلتان والشفشان اللتان باتت عليهما آثار شرامة التخفيف متباعدتان عن بعضهما الآخر... كان بالقرب من الجثة فأس من النظرة الأولى يعرف الإنسان بأن هذا القاس جانح لقطع الأخشاب... فتشوا في جيوب الملابس التي كانت تقاس بعض أجزاء الجثة عن هوية... لم تكن هوية في أي من جيوبها ربما لم تكن له هوية أصلا... على زنده الأيسر رسمت بالوشم رسمة للشمس وهي تودع الأرض بين أشجار كثيفة كانت تأخذ مكانها.



ولكن ما إن دخل شتاء هذا العام حتى انقلبت نظريات الصداقة فلكهزت نفسيات الحقل والطيور فزلت الأشجار والأشجار اعانها والتصقت بعضها بالأرض خوقا وبعضها الآخر موتا وبق العصفاف والطيور الأخرى في أعشاشها التي لم تنقف بها الرياح العاتية أرضا والبعض الآخر هاجر ليجد ملجأ مناسباً له.

فهل هذا هو نفس الشتاء الذي كان يأتيهم كل عام؟ أم أن هذا شتاء آخر، يا هذه العين الغرقى ربا هذه الأشجار المنكسرة انطلق وأجيبني من أين جاء هذا الشتاء؟

هناك بالقرب من الكوخ وقف يراقب دخول الشتاء المفاجيء لأول مرة لا يتقسم قلبه على نفسه ويقي كلمة واحدة ركض واحد وموئل واحد: هذا الشتاء مدمر كان القاس في يده... لم يلقبش باردا... نظر إلى السماء فلم ير إلا الاكهارار والرجوم... ونظر للأرض ولم يستطع

لم يأت الشتاء في موعده المحدد لهذا العام فقد تأخر بعض الشيء ربما ضلت السحب طريقها إلى هنا بعض الوقت وربما نمت الرياح الباردة الاستبقاط في الوقت المحدد... وعندما جاء الشتاء لم يدخل الغابة بيسر كما كان يفعل في السابق أبدا فقد جاء بعواصفه الكثيرة وأملطه الغزيرة المرفقة دون سابق انذار.

بعيدا هناك في الطرف الغربي من الغابة بنى له كوخا صغيرا، كان البناء محكما، فلم تكن الأمطار قادرة على اختراق سقفه إلى داخل الكوخ ولم تكن الرياح بقادرة على فعل الشيء نفسه، إلا أن ذلك لم يكن يمنع دخول البرد إلى الداخل، لأن البرد يدخل إلى البيت والظلم والرقوس ومقدمات الأنوف دون أن يعرف أحد من أين أو كيف.

بنى كوخه الصغير هناك ليراقب الشمس تغرب كل يوم بعد أن يطلب منه جسده التوقف عن العمل والخلود الراحة حتى اليوم التالي، فلكم أهله الجسد الحشوي بالعمل الشاق، غروب الشمس كان كالحصية التي لا يمكن أن ينس سوحها ولا يمكن أن يتأخر عنها كان يطرح جسده الذي أنهك تقطيع الحطب ويراقب بعينين عسلتين توديع الشمس الجميلة لهذه الجهة من الأرض لتشرق على الجهات الأخرى... كثيرا ما فكر: كم هي الشمس جميلة ورائعة!

عندما يدخل الشتاء هذا العام فجأة أول ما قفز إلى ذهنه هو مضاعفة العمل فالناس هناك في المدينة والقرى المجاورة سيحتاجون إلى كثير من الحطب، والشيء الذي أحزنه كثيرا جدا هو أن تلك الحصية لن تستطيع الجيء إليه ولن ترقص أمامه ليراقبها وأن يرضع منها عينيه حينما يودعها وهي تخفي خلف الأشجار الكثيفة في الغابة.

قلبه يتقسم على نفسه قسمين فالتقسيم الأول يحب الشتاء لأنه يعمل أكثر ولأنه يبيع حطباً أكثر وفي تلك الأوقات وتلك الأوقات فقط يملك جيدها أما القسم الثاني من قلبه فيمقت الشتاء بل ويحقد عليه لأنه يسرق حبيته التي تتوجه كل يوم في السماء أما اليوم فإن السديم تحجب ألوان السمائي الهاديء وكانت تسدل ستارا عديدا سيمكها في ليراقب حبيته الشمس للشمسية وهي تلبس أحل فساتينها وأزهي حلها.

اعتقدت بعض الحقول ويعض أنواع من الطيور والفترات زمنية طويلة بأن الشتاء صديقا وكانت تفرح لجيئه تستقبله بإبتهاج وسيرير فهوراه البارء وأمطاره الخفيفة ومحاكات السحب للارض والأشجار كلها كانت جميلة بل ورائعة في نظر تلك الحقول والطيور.



ندوة حدود الحرية في التعبير الأدبي

د. عبد المنعم تليمة: الفن هو ادراك جمالي للواقع

د. محمد عناني: الحرية الموهومة في الغرب نحارب به باسم الحرية والادب

حمدي سرور: ارفض منطلق الفن حرية بلا حدود

اعداد وتصوير/عبد المنعم فوزي

القاهرة/ مكتب اليوم:

نظمت الهيئة المصرية العامة للكتاب ندوة حول حدود الحرية في التعبير الأدبي في إطار الندوات التي تعقدتها خلال شهر رمضان الكريم وقد شارك في الندوة عدد كبير من المختصين والكتاب واستاذة الادب.

وقد اعترض الدكتور عبد المنعم تليمة استاذ الادب بجامعة القاهرة في بداية الندوة على عنوانها واقترح استخدام عنوان حرية في التعبير الأدبي بدلا من حدود الحرية في التعبير الأدبي.

وعلى ذلك قائلا ان طبيعة الفن لا يمكن ان تقبل الحد او التحديد لانه في جوهره الاصيل تحديد وحرية وانه يحور الانسان من قيد الزمان والمكان ويحرره من الواقع الزائف ليصل به الى الواقع الحقيقي فالفن في سبيل الحرية وليس في سبيل اي شيء آخر ولا يمكن من صفو هذه الفكرة والكلام على لسانه سوى شقين فقط هما الارعاء والوصايا ففي كل حقبة يدخل الحياة الفنية قدر هائل من ادعاء الفن يحملون اليه ما هو ليس بغيره وبذلك في كل حقبة ومرحلة تمتد الوصاية على الابداع الفني سواء الوصاية الرسمية او وصاية الضمير التقليدي والثقافة التقليدية.

ادراك جمالي

واكد الدكتور تليمة ان طبيعة الفن تتجلى مع التجديد والحد واي قانون ينظم الحرية ولكنه لا يحددها او يقيدها انما الانسان انشا القوانين لينظم الحرية اما الفن فهو ادراك جمالي للواقع، والواقع اعم بكثير من تشويشات المجتمع المصري.

ونسأل الدكتور تليمة عن كيفية حماية الفن من الافرن وكيفية حماية المبدعين من الادعاء والوصايا وما السبيل الى ذلك؟ واجاب على تساؤله قائلا انه في المجتمع المركب الحديث ذات الفئات المتنوعة والتباينات المتصاعدة لاسيما ابدأ الى حماية المجتمع من ادعاء الفن والوصايا عليه الا يبرأ عام فني وثقافي قوي وقادر على حماية الفن.

وتسأل مرة اخرى قائلا ولكن كيف نصل الى الرأي العام القوي، اجاب قائلا انه يقترح عدة اساليب ووسائل لتحقيق هذا، اولها الدرس المنظم للفن بمعنى ان الفن ليست له اكااديمية مثل علوم اخرى مثل الطب او الزراعة

استاذ الادب الانجليزي والكتاب المسرحي مع الدكتور عبد المنعم تليمة حول عنوان الندوة وقال انه يعجب العنوان وهو حدود الحرية في التعبير الأدبي لان الفن قلما هو دعوة الى الحرية والانطلاقه ولكل فنان يتشدد التحدي بل هو محير ولكن السؤال الذي اطرحه الى اي حد يمكن الفنان محيرا؟ اجاب الدكتور عناني قائلا انه يوجد جانبان مهمان في هذه القضية الاول هو الجانب الفردي الذي يختص بابداع الفنان والثاني هو الخاص بالمجتمع الذي يتلقى الفن. واكد الى انه لابد من الجانبين معا وليس جانب واحد فقط لان الفنان الذي يتحدث مع نفسه في غرفة مظلمة حتى لو كان فنانا مبدعا لا اعتبره فنانا قد يكون فيما يكتبه فيه مواصفات الاعمال الفنية ولكن لا يصبح فنانا او اديبا الا اذا اطلع احد على اعماله وانتاجه فالفنانية هي التي لابد ان يكون هناك مجتمع يلقى ابداع الفنان.

واضاف الدكتور محمد عناني ان هناك بعض الكتاب اتخذوا من الاباحية المفرقة في الجنس طريقة وان بعض الكتاب يلجأون الى استخدام الكلمات البذيئة التي يفر منها السامع وتساؤل هل هذه الحرية التي تطالب بها؟؟ وقال ان الفنان الفاضل قد يؤثر على الشكل التقليدي للمسرح او الموسيقى فلا يجد قبولا من الجمهور ولكنه يصير على ذلك حتى يقبله المتلقي وقد لا يقبله في النهاية وان الفنان نفسه عندما يزعم لنفسه الحرية الكاملة فانه يكون ليس حرا بصورة مطلقة لان حريته تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين فالحرية الكلمة مثل اعل تنشده ولا تصل اليه لان الفنان هو ابن التقليد والقيم الاجتماعية وابن التاريخ فمن يولد في لحظة تاريخية معينة يظل سجين هذه اللحظة ومقيدا بها.

واضاف الدكتور محمد عناني استاذ الادب الانجليزي انه لاخلاف على اهمية الحرية للادب والفن ولكن لابد ايضا من حدود وضوابط لهذه الحرية وضرب مثلا على ذلك بالكتاب الذي أصدره الكاتب الماركس سلمان رشدي بعنوان آيات شيطانية. والذي شغل الرأي

نعترف بالحدود

وقال الدكتور عبد المنعم حمودي عميد كلية الادب بجامعة القاهرة انه استقر في البداية عنوان الندوة ويدفعني الى التساؤل حول اذا كان للتعبير الأدبي حدود وتوصلت الى انه لا حدود لحرية التعبير الأدبي ولكني بدأت اصل بالتدريج الى نتيجة معاكسة تماما فالتعبير الفني والادبي لابد ان يتعرف بالحدود وان الدكتور تليمة قد تناقض في حديثه مع نفسه فقد تحدث عن المخرج من الازمة المتمثلة في فقدان الحرية للفنان كما تحدث عن الدرس المنظم وتدريب الجمهور على التقبيل للصحيح للفن وقال ان ذلك يعني بسياسة ان للفن والتلقي حدودا حيث ان فكرة تدريب المتلقي وترت علية الابداع للمتخصص الحقيقي نتمرد ان هناك قواعد للابداع وقد نختلف على هذه القواعد وهل هي ضبط ام سيطرة ام منع؟

علم دقيق

واضاف عميد كلية ادب القاهرة ان الفن هو محاولة لتقديم صورة لواقع افضل من ان تصبح الحرية من صميم العملية الابداعية ولكننا لم نصل بعد الى علم دقيق كامل للادب حتى الان وان الفن والابداع يتناول الانسان في علاقاته المختلفة فاما ان يتناول المبدع الانسان في علاقاته مع الآخرين او مع نفسه او مع القيم وان كل هذه العلاقات تدخلنا في دوائر عديدة فمثلا علاقة الانسان مع الآخرين تدخلنا في دائرة العمل الفني كتقد

الرسالات السماوية من اول رسالة حتى الرسالة المحمدية وان الله لم ينزل كل اوامره ونواهيه دفعة واحدة ولكن كانت هناك بعض الترتيبات لكل امر او نهي صدر عنه. لعلمه ان المجتمع الجاهل له قيمه وعاداته التي يريد الاسلام ان يغيرها الى ان تمت الرسالة بكل ما اراده الله.

واكد مدير عام الرقابة الى ان الفن مثل النهر يسري ويجري ويتدفق ليعطي الخير للاراضي المحيطة به فاذا لم تكن هناك ضوابط وتنظيم لماه النهر عند ري هذه الاراضي لغرقنا على الفور. وكذلك الفن عليه ان تكون هناك ضوابط يضعها المجتمع للفنان او المبدع وتكون هذه الضوابط نابعة من قيم المجتمع وعقيدته وان يتوخاها الفنان ويراعيها في اعماله ولا يصطدم بها ومن حق كل فنان ان يبدع كما يشاء ولكن لابد ان يراعي ان هناك قيما للمجتمع يحرص عليها اما اذا كانت حرية الفن والفنان لاتراعي هذه القيم والتقاليد فلا اذن ان هذا الفن يجد صداه لدى المجتمع.

عنوان الندوة

وتحدث الدكتور سمير سرخان رئيس الهيئة المصرية للكتاب فقال انه المسئول عن اختيار عنوان الندوة حول حدود الحرية في التعبير

الثقافة في دول مجلس التعاون الخليجي

\* اسبوع ثقافي يعني في البحرين \*

يجري الاعداد في البحرين حاليا لاسبوع الثقافة الخليجي الذي سيشتمل على العديد من البرامج والفعاليات الثقافية ومحاضرات يلقيها مجموعة كبيرة من ادباء ومثقي الجمهور العربي المين. يتحدثون خلالها عن الحرية الثقافية وتطورها في اليمن بالإضافة الى اقامة عروض فلكلورية شعبية معنية خلال الاسبوع.

\* ١٢ قصة قصيرة لاتحد كتاب الامارات \*

اصدر اتحاد كتاب وادباء الامارات مؤخرًا القصص الفائزة بالمسابقة القصصية التي نظمتها الاتحاد خلال شهر اغسطس العام الماضي ١٩٨٨.

وكانت شاملة لكل الادباء دون التقيد بجنسية ما او عمر محددا كما لم تحدد موضوعات القصة وعدد كلماتها وغيرها. الاتحاد اصدر القصص الفائزة في كتاب بعنوان ١٢ قصة قصيرة.

وقد بلغ عدد القصص المشاركة في ٢١ قصة قصيرة وجاء في مقدمة الكتاب. ان الهدف من وراء المسابقة هو افراز عناصر جديدة واقلام شابة تخدم الحركة الثقافية بالاستمرارية وتحفز الاقلام المعروضة للمزيد من التطور والعطاء ولحالة اكتشاف مواهب جديدة تصالف لحركة الثقافة والادب. المشاركون في الكتاب حسب ترتيب النتائج هم:

ابتسام عياد الملاء قصة «قرار»

\* اسبوع ثقافي يعني في البحرين \*

سارة الخليل قصة «لعبة المراكب الخطرة»  
سوزان رياض الكريمي قصة «نساء وهوم»  
هدى الخليل قصة «في غرفة الولادة»  
عزالدين وهادان قصة «الرجل الذي قال لا»  
خضر يوسف جلال قصة «حكاية سر»  
عبد العزيز جاسم قصة «اصوات الرحي»  
خليل فتدليل قصة «حالات النهار»  
علي حسن الحمد قصة «غيمة المواجه»  
نعي نايف فرج قصة «من الضحية»  
محمد راشد المزروعى قصة «بقعة الملامح للقديم»

\* باسمه محمد يونس قصة «استغاثة»

الجديد في المسابقة تفاوتت شهرة الاسماء ومستوى المساهمة بين مؤراء كثرين او يشاركين لأول مرة الى جانب مشاركة كتاب عرفوا بنتائجهم في الساحة الادبية المحلية والعربية.

\* المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب البحريني يجتمع \*

عقد المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب بدولة البحرين اجتماعا نقشت خلاله العديد من الامور منها:  
النظر في جدول الاعمال الذي تضمن الدعوات الموجهة للمشاركة الخارجية في المهرجان المسرحي.  
واوصى المجلس ان تعد الامانة العامة تصورا للمهرجانات على المستويين الاقليمي والعربي وعرضه على المجلس في اجتماعه القادم ليصار الى تهيئة المسارح الاممية للمشاركة اضافة الى أنشطة العقد العالي للتمتية الثقافية الذي قد يوجهه دراسة هذا



الاشراكين في الندوة. وبخلاف في الصراع الازلي الصليبي بين الغرب والشرق للهجوم على الاسلام والمقدسات الاسلامية وتصوير المسلم على انهم مجموعة من الهج الذي يحاربون حرية الفكر والادب او ان هناك قوانين في الدين الاسلامي تسمح بمحاكمة الكاتب سلمان رشدي باعتباره مرتدا واعرب عن اعتقاده ان الاعلام العربي يصفه عامة والاميركي بصفة خاصة استغل قضية سلمان رشدي لمحاولة طمس قضية الثقافة العربية ومحاربة العربية التي فرضت نفسها على الساحة العالمية خلال السنوات الاخيرة لذلك شن الاعلام الغربي حملة على المسلمين لكي ينسى العالم قضية الثقافة العربية ومحاربة تصوير هذه الثقافة العربية انها غير متحضرة.

سليمة وعرض يوسف القصص

العقد لاسكان طرح. البرامج الثقافية الوطنية من خلاله بالتعاون مع جميع المؤسسات الاممية والرسمية المعنية لوضع خطة البحرين في هذا المجال بتكليف لجنة من المجلس بالتعاون مع لجنة البحرين الوطنية للتربية والثقافة والعلوم.

كما ناقش المجلس المذكرة المقدمة من الامانة العامة للمجلس بشأن المستوى الفني والحد الأدنى لقبول واجازة المطبوعات من الكتب التي ترد الى ادارة الثقافة والفنون وافر ميدا وضع حد أدنى للاجازة مع وضع معايير لتحديد المستوى الموضوعي والفني والعلمي للمطبوعات مستقبلا.

الملتقى الفكري الاول في ابوظبي يبحث دور الثقافة في التنمية بدول المجلس\* تنظم وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة بالتعاون مع اتحاد كتاب وادباء الامارات خلال الفترة من ١٢ - ١٤ جمادى الثاني من العام القادم ١٤١٠هـ الموافق من ١٢ - ١٤ ديسمبر ١٩٨٩م الملتقى الفكري الاول لدول مجلس التعاون الخليجي الذي سيقام في العاصمة الاسرائيلية ابوظبي، وسيشارك في هذا الملتقى عدد من الباحثين والمختصين في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي وعدد من الاساتذة الباحثين في دولة الامارات العربية المتحدة.

فضلا عن توجيه الدعوة لعدد من مندوبي الصحف العربية والخليجية ومؤسسات البحث العلمي والدراسات في المنطقة والامانة العامة لاتحاد الكتاب العربي والاتحادات الادبية بالمنطقة للمشاركة في هذا الملتقى. وعلم اليوم الثقافي ان المخور الاساسي الذي اختارته اللجنة المنظمة لهذا الملتقى ستدور مناقشات حول دور الثقافة في التنمية بدول مجلس التعاون الخليجي.

مجلس التعاون الخليجي.

**نعم.. إنها فرصة لا تكرر**

**الآن خصم استثنائي من ٩٠٠٠ إلى ١٠٠٠ ريال**

**على السيارات الأمريكية موديل ٨٨**

**حتى نهاية ذي القعدة ١٤٠٩هـ أو بنضاد الكمية**

الوكيل المعتمد لجنرال موتورز بالمنطقة الشرقية

**الجمهورية**

معارضنا: الدمام - شارع الملك خالد - ٨٣٤٢٤٤ / ٨٣٤٨٧٦٩  
الأحساء - شارع الظهران - ٥٩٢٥٩٨٩ / ٥٩٢٧٤٠٨

**مصر للطيران**

**ترحب**

**بالمصريين العائدين والأشقاء الزائرين**

**عند الوصول وعند السفر**

**في مطار القاهرة ومطار الأقصر ومطار الإسكندرية**

**تجربان لاسياكل ما تشكركون في رحلات**

- أحدث المنتجات العالمية من الأجهزة الكهربائية بالاضمان
- الهدايا والسجائر والبارفانات معفاة من الجمارك لحظة وصولك
- شراء الأجهزة الكهربائية والمفرد خلال ٣٠ يوم من عودتك

**نحن نساعذك على تخفيض إجازة سعيدة... بعيدا عن مشقة ومخاطر السحن وأعباء وكثايف النقل**

**لإستخدام**

تليفون: ٢٤٥٤٤٠٠ / ٢٤٥٢٢٤٤ داخل ٥٢٧٣ / ٥٢٤٢

**مع تذاوير**

**بالمطارات**



## لأرهان على مستقبل التدريب المهني بالملكة فهذا الجميل: سياسة التدريب المهني تعطى الخريج الحرية المطلقة للعمل

مركز التدريب المهني بحائل خرج ٦٥ دورة تدريبية صباحية و٦٧ دورة مسائية في مختلف التخصصات



واله لاقى ويتأثر بكل هذا الاهتمام من حكومتنا الرشيدة والتي وفرت له ولتتبعه كل وسائل التدريب من مدربين مؤهلين وأجهزة غالية الكفاءة وخامات مستهلكة وأسكان مريح الى جانب المكافأة والحوافز التي تشجيعية الكثيرة التي لا تستطيع الطبي العام الذي يجري لكل المقبولين في اقسام المركز.

كما تحدث عن الاحوال حاليا على المركز من قبل اشياح فقال:

مستوى الاقبال الآن على التخصصات الموجودة في المركز اكثر بكثير منه في سنوات قريبة مضت بل استطاع القول بان المتقدمين لاداء الاقسام الفنية المطلة عن بدء التسجيل بها يفوق اضعاف مضاعفة عن العدد المطلوب من المتدربين حسب الطاقة الاستيعابية المحددة للقسم وهذا ان دل على شيء فانما يدل على المستوى الجيد من الفهم لما تقدمه مراكز التدريب المهني المنتشرة على مساحة المملكة من برامج وعلم من كافة شباب الامة واعتبارها ابوابا مفتوحة للدخول الى عالم المستقبل ومسلكا من مسالك الرقي والتقدم الصناعي والعلمي.

لان مستقبل مراكز التدريب المهني بالملكة لأرهان عليه خاصة

واله لاقى ويتأثر بكل هذا الاهتمام من حكومتنا الرشيدة والتي وفرت له ولتتبعه كل وسائل التدريب من مدربين مؤهلين وأجهزة غالية الكفاءة وخامات مستهلكة وأسكان مريح الى جانب المكافأة والحوافز التي تشجيعية الكثيرة التي لا تستطيع الطبي العام الذي يجري لكل المقبولين في اقسام المركز.

كما تحدث عن الاحوال حاليا على المركز من قبل اشياح فقال:

مستوى الاقبال الآن على التخصصات الموجودة في المركز اكثر بكثير منه في سنوات قريبة مضت بل استطاع القول بان المتقدمين لاداء الاقسام الفنية المطلة عن بدء التسجيل بها يفوق اضعاف مضاعفة عن العدد المطلوب من المتدربين حسب الطاقة الاستيعابية المحددة للقسم وهذا ان دل على شيء فانما يدل على المستوى الجيد من الفهم لما تقدمه مراكز التدريب المهني المنتشرة على مساحة المملكة من برامج وعلم من كافة شباب الامة واعتبارها ابوابا مفتوحة للدخول الى عالم المستقبل ومسلكا من مسالك الرقي والتقدم الصناعي والعلمي.

لان مستقبل مراكز التدريب المهني بالملكة لأرهان عليه خاصة

وتعريف كيفية توجيه المتدربين الى مهنة معينة يقول مدير المركز بالنيابة عن مختلف مستويات التعامل مع المهنة لدى المتدربين باختلاف مستواهم العلمي السابق في التعليم العام الى جانب المبادرة الشخصية والحافز الذي يشكله الطموح الخاص لدى المتدرب نفسه والذي يدفعه ليصل الى افضل النتائج اثناء التدريب ولا تنسى جهود المدربين والمسؤولين الخاصة باستقبال انشاء التدريب وشهد همة للرفع من مستوى تقاعله مع المهنة اثناء التدريب لتكون نتيجة التفوق هي المحطة النهائية لذلك وهو ما يسعى اليه الجميع.

اما من ناحية كيفية اختيار المتقدم لمهنة فان ذلك يبدأ بالاعلان عن موعد التسجيل في المهنة المحددة بكافة وسائل الاعلام المسموعة والمقروءة والمرئية مع اضافة شروط القبول والحوافز المقدمة لكل منسحب للمركز بعدما يكون قد تم اتصال المتقدم بلجنة

تخرجت منه فقال:

انتهى مركز التدريب المهني بحائل في عام ١٣٩٥ هـ بمبنى حكومي مسلح وقد تخرج منه منذ انشائه الى وقتنا الحاضر عدد ٦٥ دورة تدريبية صباحية موزعة على اقامة التسعة وهي:

- تخرج عدد ١٠ دفعات من قسم الكهربا العامة للدورات الصباحية
- تخرج عدد ١٠ دفعات من قسم ميكانيكا السيارات بنزين للدورات الصباحية
- تخرج عدد ٤ دفعات من قسم ميكانيكا النزيل للدورات الصباحية
- تخرج عدد ٤ دفعات من قسم التكييف والتبريد للدورات الصباحية
- تخرج عدد ١٠ دفعات من قسم اللحام للدورات الصباحية
- تخرج عدد ٢ دفعات من قسم ميكانيكا العامة للدورات الصباحية
- تخرج عدد ١١ دفعات من قسم التجارة والديكور للدورات الصباحية

الرياض - مكتب اليوم -  
انتهى مركز التدريب المهني في حائل بالنيابة ان دورة تدريبية تخرجت من المركز منذ عام ١٣٩٥ هـ وحتى الآن في تخصصات ميكانيكا السيارات ميكانيكا الديزل والتكييف والتبريد واللحام والميكانيكا العامة والتجارة والديكور والتبريد والتكييف والصناعات المعدنية كما تم تخرج دورات مسائية بلغت ٦٧ دورة ليكن مجموع دورات المركز الصباحية والمسائية ١٢٢ دورة.

وفي هذا الحوار يتحدث مدير المركز بالنيابة عن الكثير من التفاصيل في حياة هذا المركز فمن انشاء المعهد والدورات التي

### اليوم داخل الاسواق الشعبية في الباحة

## جولة بين التراث والمنشآت والسلع القديمة

• التهرى: الأسواق كانت هزة وصل بين مختلف القرى والقبائل  
• العمرى: الأسواق الشعبية تلعب دورا هاما في صناعة السياحة  
• الزهراني: الأسواق اليوم أكثر تنظيما وكل شيء خاضع للرقابة

مطر: سعر  
الصحفة وصل  
٢٥ ألف  
ريال !!



الصحفة

شيء في الاسواق اليوم خاضع للاشراف من قبل أجهزة البلدية للحرص على النظافة والصحة العامة اما الاسواق في الماضي فكان يصعب الوصول اليها وكان الناس يضطرون الى البيت في القرية التي بها السوق وذلك لبعد المسافة بين السوق والقرى المجاورة....

ايضا والكلام للشهيد الزهراني - كانت الاسواق القديمة معرضة للنهب والسلب من قبل قطاع الطرق وكانت السلع قليلة ولا تتجاوز الحبوب على مختلف انواعها والحيوانات والسمن والعسل وبعض انواع الاقمشة...

ويقول الزهراني ان الاسواق الشعبية في الباحة لاتزال تحافظ على اصالتها وتراثها ومرد ذلك الى اعتماد المواطنين انفسهم وسيلة اعلامية.

ولم يقتصر دور الاسواق القديمة على عمليات البيع والشراء بين الناس كما يقول الشيخ عبدالله بن حسن دعاس شيخ شمل قبائل في الجزء التهامي بل تحدث ذلك الى كونها وسيلة اعلامية يتعرف من خلالها الناس عن اخبارهم وقضاياهم...

الباحة - عبدالله العبدالله - تتميز الاسواق الشعبية باصناف عديدة من الوان التراث والاصالة سواء المأكولات او المشروبات او ادوات الطهي والادوات المنزلية او ادوات الزيتة... التي تخرن بها هذه الاسواق.

وفي منطقة الباحة يوجد نحو عشرة اسواق شعبية تنتشر في مختلف المدن والقرى والهجر جنبا الى جنب مع الاسواق الحديثة التي يجد فيها المواطنون احتياجاتهم الانية.

بين هذه الاسواق العريقة تصيح « اليوم » في جولة تعرف خلالها على اهم ماتمتيز به وبورها في الوقت الحاضر.

هزة وصل

بداية اللقاء كانت مع نحمد مسفر الشهري وكان التساؤل حول الاسواق الشعبية في الماضي؟ يقول الشهري: كانت عبارة عن هزة وصل ما بين القرى والقبائل في منطقة الباحة وكانت محدودة بزمان معين وكان محددا ولذا كان عليها اقبال شديد لحرص الناس على تبادل الخاضع وعمليات البيع والشراء في السوق والمكان المحبوبين.

الفرق واضح

وحول الفرق بين اسواق الماضي وبين اسواق الحاضر تحدثنا الشيخ رزق الله الزهراني شيخ شمل قبيلة الشقراء فقال: الفرق واضح الاسواق اليوم أكثر تنظيما كما ان السلع المعروضة أكثر بكثير ومن السهل الوصول الى السوق وكل



تجارة الصور في الاسواق الشعبية

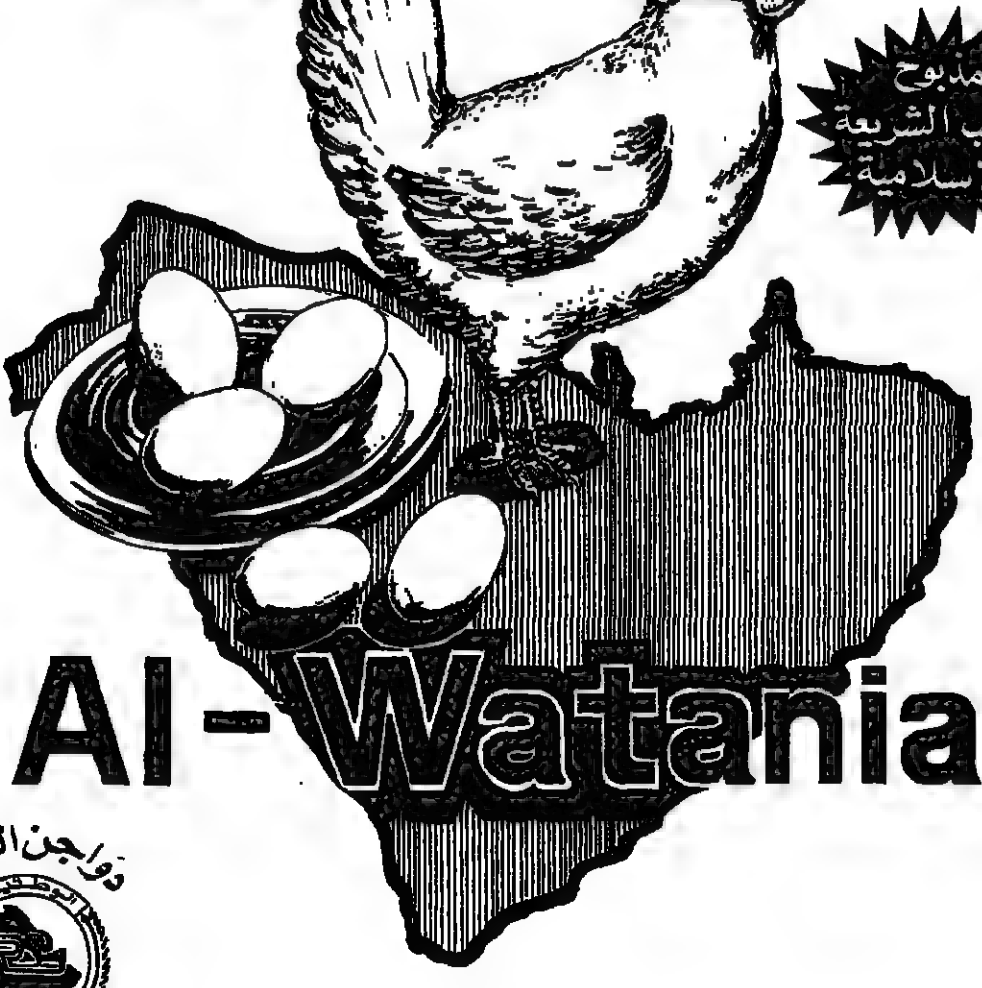
موروثات قديمة

وحول أهمية الاسواق الشعبية باعتبارها جزءا من التراث حدثنا الأستاذ عبدالرحمن بن حسن فقال ان الناس في كل مكان تحرص على المحافظة على موروثاتهم القديمة والاسواق الشعبية احد هذه الموروثات ويجب علينا المحافظة عليها بالتنسيق مع شيوخ القبائل والمهتمين بالتراث ونوه الأستاذ عبدالرحمن بن حسن بما قام به صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير في هذا الصدد حيث أمر سموه بتشكيل لجنة من الخبراء والمختصين من أجل المحافظة على هذه الاسواق وميانتها وارجاع بعض الاسواق الى طابعها التقليدي القديم التي كانت عليه.

السلع متوافرة

وحول نوعية السلع المتوافرة بهذه الاسواق يقول الشيخ احمد القرني: في الماضي كان يوجد السمن البلدي النقي الاصيل والغسل مثل غسل السدر وغسل

## دواجن الوطانية



غذاؤكم ترعاه أيد أمينة









اليوم تكشف اساليب تخزين النفط دوليا

# لتخزين الاكبر للمنتجات النفطية بأوروبا الغربية وللخام بأمريكا واليابان

\* فرنسا لا تملك تخزينا حكوميا استراتيجيا .. وبريطانيا أقل اهتماما



بعض الدول تحتفظ بمخزونها علما على البحر

البريطاني - واشنطن : يمكن تقسيم النفط إلى ثلاث فئات. الأولى تتكون عملية التخزين من رأس البئر إلى مدخل المصفاة. والثانية مرتبطة بطاقل التخزين بما في ذلك باعة الجملة والتجزئة والتجزئة. أما الفئة الثالثة فتتعلق بالمنتجات الموجودة في خزانات المستهلكين النهائيين والتي من الصعب جدا تغييرها.

الاحتياطي الأمريكي تقول المصادر أن الاحتياطي النفطي الاستراتيجي في الولايات المتحدة يشكل حصة الحكومة الأمريكية من فئة التخزين الأولى ويملك الخزانات الخاصة في البلاد منتج النفط وشركات التخزين والمكررون وباعة الجملة والمستهلكون. وتملك شركات التخزين المستقلة ١١٪ من طاقة تخزين النفط الأولى التي يملكها القطاع الخاص، والتي تقدر بـ ٢٢ مليون برميل من الخام والبرية ١٤٥ مليون برميل من المنتجات وتخصص بعض من تخزين الخام عليها لزيت الوقود المنخفض ومن بين خمس وعشرين شركة تخزين كبرى في الولايات المتحدة تملك أكبر خمس شركات تخزين مستقلة حصة تبلغ ٧٠٪ من السوق.

كندا واليابان والولايات المتحدة ليس لها احتياطي نفطي استراتيجي تملكه الحكومة. أما منطقة



## زيادة تكاليف أعمال التنقيب في الولايات المتحدة

واشنطن : كشف استطلاع أجراه اتحاد البترول الأمريكي أن تكاليف أعمال التنقيب في الولايات المتحدة زادت عام ١٩٨٨ بعد أن كانت قد انخفضت بشدة في عام ١٩٨٧. ويبدو أن زيادة عمليات التنقيب عن الغاز الطبيعي كانت القوة الدافعة وراء تزايد تكاليف أعمال التنقيب.

وقال الاستطلاع أن تكلفة حفر وتجهيز البئر على أساس القدم زادت بنسبة ٩,٦ في المائة العام الماضي ومع ذلك فإن التكلفة للبئر على أساس القدم زادت بمعدل ١٥,٢ في المائة وتعد هذه الزيادة أقل من حصة الترتيب على أتمام حفر الغاز الطبيعي والحفر استؤجرت أعمق عام ١٩٨٨.

## عمان واليابان تاقشان تجنيد عقود نفطية

طوكيو : قال مسؤولون في صناعة النفط أنه من المتوقع أن تبدأ محادثات حول شروط تجنيد عقود نفطية بين سلطنة عمان وشركات نفطية بعد اجتماع منظمة البلدان المصدرة للبترول - أوبك، الذي عقد في فيينا مؤخرا.

ولمشاركتهم في الاجتماعات التي أجريت في عمان لبحث القضايا المتعلقة بالبنية التحتية المستدامة للنفط العماني وظلت منها إبلاغ الحكومة بمقترحاتها الخاصة بتجديد العقود.

## تعديل قانون الاستثمار الأجنبي في المكسيك

مكسيكو سيتي : قررت الحكومة تعديل قانون الاستثمار بحيث يسمح لرؤوس الأموال المكسيكية وحدها بالاشتراك في الصناعات البترولية والكيميائية والصناعات التحويلية من النفط.

وسمح القانون الجديد لرؤوس الأموال الأجنبية بالاشتراك في الاستثمار في الصناعات البترولية والكيميائية والتحويلية ولكن بما لا يزيد عن ٤٩ في المائة من رأس المال.

## العراق يستأنف صادراته البترولية في يونيو الحالي

لندن : لكل العراق جزئيا عمليات الإصلاح لمنشآت تصدير النفط الخام في شمال الخليج العربي وقد يستأنف عمليات التصدير من ميناء البكر في يونيو الحالي.

وقد تم إصلاح رصيفين من أرصفة التحميل الأربعة في ميناء البكر كما يقوم العراق حاليا بإجراء إصلاحات لعدة ضخ النفط من خط أنابيب يربط بين الأرصفة الواقعة في المياه العميقة بخط الأنابيب الرئيسي الذي يعبر شبه جزيرة الفاو إلى بحر النفط العراقية في الرميصة.

ولم يتم تحديد موعد محدد لاستئناف ضخ النفط وتصل طاقة العراق للحاجة من الرصيفين في ميناء البكر إلى ٨٠٠ ألف برميل يوميا.

## إيران تصدر الغاز إلى الاتحاد السوفيتي

تيفليس : صرح وزير النفط الإيراني أن إيران وافقت على استئناف تصدير ثلاثة مليارات متر مكعب من الغاز الطبيعي إلى الاتحاد السوفيتي بداية من العام القادم.

وقال راديو طهران عن غلام رضا قوله أن إيران تريد استخدام الاتحاد السوفيتي كقناة عبور لبيع الغاز إلى دول أوروبية أخرى.

وكان خلال الأسابيع القليلة الماضية صادرات إيران من الغاز إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٠ وقد تم التوصل إلى الاتفاق الجديد خلال زيارة وفد اقتصادي سوفيتي في موسكو على أن إيران الشهر الحالي بزيادة تكنولوجي كوتريف ووزير المواصلات والطرق السوفيتي.

## ميزانية «سيي» تهدد اقتصاد الاكوادور بالشلل التام

البريطاني - واشنطن : يخطئ عدد من المراقبين في الاكوادور أن يصيب الشلل شركة نفط الاكوادور سيي المملوكة للدولة وربما الاقتصاد الاكوادوري بأكمله إذا وافقت الحكومة على الميزانية المقترحة لشركة سيي لعام ١٩٨٩. وتشير أرقام الميزانية إلى أن هذه الخسوف لها مثيرا.

وكانت سيي، قد اقترحت ميزانية العام المالي ١٩٨٩ يبلغ إجماليها ٣٣٨٩ مليون دولار. وتزيد الميزانية المقترحة لهذا العام بنسبة حوالي ٥٠٪ مقارنة بعام ١٩٨٨ وذلك بسبب معدل التضخم في الاكوادور الذي يبلغ ١٠٠ في المائة وكذلك تغطية تكاليف انتقال خط أنابيب عبر الاكوادور من شركة كسكو.

وتكمن المشكلة في أن مبيعات سيي من المتوقع أن تكون قيمتها ٢٧٨٧ مليون دولار. وسلك سيي فقط ونفطه ٨٥ في المائة من الميزانية بما فيه ٧٤ في المائة من تكاليف العمليات و ٨ في المائة من خدمات البترول و ٦ في المائة من المبيعات المستدامة.

وقد أثار ذلك مخاوف أعضاء الكونجرس في الاكوادور، وقال بورتو فيفاكو نائب رئيس لجنة الميزانية في الكونجرس أن الركنين بورجا لم يضع سياسة اقتصادية واضحة تسمح لشركة سيي بالاستثمارات المستدامة والطويلة الأجل. وبدلاً من ذلك فإن الشركة تتجه على ما يبدو إلى الشلل التام.

ويعتزم المسؤولون في شركة سيي جمع ٩,٧ مليار دولار في صورة سندات قبض وأن يتقوضوا لجمع ١٧ مليار دولار في صورة قروض خارجية. وبذلك يكون العجز في ميزانية ١٩٨٩ حوالي ٢٣ مليار دولار وهذا المبلغ سيضطر إلى العجز السبق وكذلك إجمالي ديون سيي عام ١٩٨٩ والتي

## ألمانيا الغربية تتوقع ارتفاع احتياجاتها من الغاز الطبيعي بعد عام ٢٠٠٠م

برغم النمو الاقتصادي المتوقع.

وستستمر الغاز في المحافظة على نصيبه من إجمالي استهلاك الطاقة في ألمانيا الغربية خلال العشرين عاما القادمة حيث سيترصد من حوالي ١٦ في المائة حاليا إلى ١٨ في المائة أو أكثر. وقال ليسن أن ألمانيا الغربية تعتزم توفير الإمدادات الإضافية في التصنيعات بتوقيع اتفاقيات استيراد خلال الأعوام القادمة.

وقال المسؤول الألماني أننا نبحث إمكانية شراء الغاز من الجزائر أو من نيجيريا. كما أفادت التقارير أن المبيعات المحلية من المنتجات في ألمانيا الغربية قد انخفضت في شهر أبريل بنسبة ٥,١ في المائة عن نفس الشهر من العام الماضي ونسبة ٦,١ في المائة عن الشهر الذي سبقه وتضيف الإحصاءات الأولية الصادرة عن جمعية صناعة النفط في ألمانيا الغربية أن مبيعات البترول في البلاد انخفضت بنسبة ٢,١٥ مليون طن في أغسطس بنسبة ١,١ في المائة عن السنة السابقة و ١,١ في المائة عن شهر مارس. أما مبيعات البترول البالغة ١,٤٢ مليون طن قد ارتفعت بنسبة ١,٦ في المائة عن الشهر الذي سبقه بنسبة ١,٤ في المائة عن الشهر السابق كذلك انخفضت مبيعات وقود التدفئة الخفيف البالغة ١,٩٢ مليون طن بنسبة ١,٦ في المائة عن السنة السابقة ونسبة ١,٩ في المائة عن شهر مارس. أما مبيعات زيت الوقود الخفيف البالغة ١,٤٢ مليون طن قد انخفضت بنسبة ١,٨ في المائة عن الشهر السابق بنسبة ٣,٥ في المائة عن الشهر السابق.

المستقل. وهؤلاء المشغولون يعنون في شكل وثائق بالعمليات المتعة. وتعتبر بنية التسويق البريطانية فعالة إلى حد معقول وليس من المتوقع حدوث تغييرات كبيرة فيها.

البحر المتوسط والشرق الأوسط لدى الشركة الصناعية البحرية الفرنسية ٢٧,٥ مليون برميل من مخزونات الخام في مينائي الهافر والتيفير لصالحا لغربا والنفط الآخر لتجار دوليين. ويوجد على الساحل المتوسطي لغربا مركزا لاجرا المهم في يتعلق بشحن غاز البترول المسيل حيث تبلغ طاقة تخزين البرهان قرابة ٦٠٠٠٠٠ طن. وقد تم ملء هذه الطاقة كلها في الربيع الأخير من العام ١٩٨٧ وتم استيراد كميات كبيرة من الشرق الأوسط.

على صعيد البرهان تتركز الطلب في أوروبا بسبب تحسن الطقس لكن الطلب على البترول كان أكبر. وقد أصف مؤخرا عدد كبير من الخزانات في مرافقها بمنتظر لتاريخ حملتها لكن الخزانات كانت مليئة مما استوجب الانتظار حيث يتم إخراج جزء من الكميات التي تحتوي عليها.

ومن المعتقد أن تخلفا من التخزين للغاز البرهان سوف يتقرر اعتمادا في منطقة المتوسط وهذه طريقة استخدام في أماكن أخرى في أوروبا لكنها تعتبر مكلفة.

وتمة خطط التخزين غاز البترول المسيل تحت الأرض في الشرق الأوسط. الأمر الذي قد يؤدي إلى تغير التوازن بالنسبة إلى الحاجات الدولية لتخزين المنتجات في إطار العمليات المتعة.

## الشرق الأقصى

ان فرص التجديد في الشرق الأقصى جيدة بشكل خاص لأن التخزين ليزال في مرحلة تطوره الأولى. وتملك اليابان وهي البلد الأكثر استهلاكاً في المنطقة، معظم طاقة تخزين الخام والمنتجات أي ٩٢٠ مليون برميل من مجموع القديس يصل إلى ٤٤١ مليار برميل. ومن ذلك على طلب الحكومة من شركات النفط لإبقاء على مخزونات احتياطية كافية لتسعين يوما من الاستهلاك إضافة إلى مخزون الحكومة الاستراتيجية الخاص من الخام. وتشمل الحوافز المالية التي تقدم إلى القطاع الخاص لرواها لبناء خزانات وقروضا لشراء المزيد من الكميات المدة للتخزين. لكن النمو الآخر في التخزين المستقل القصر حتى الآن على سنغافورة. أما في بلدان المنطقة الأخرى فقد أدركت الحكومة أهمية

# GOOD YEAR

## الخيار الأفضل

CPS EAGLE NCT WRANGLER

AL-QAHTANI MARITIME  
SOLE DISTRIBUTOR OF GOODYEAR TIRES FOR SAUDI ARABIA  
Head Office: P.O. Box 2224, Dammam 31451, Tel: 8576754, Telex: 800776 ROMSL

إسأل مجرب

الخطوة الأولى في النجاح

٢٠٢٥٩٤٤ ٢٢٢٧٣٥ ٦٦٥١٥٥٠ ٦٦-٦١٣٢٠ ٢٤٥٦١٨٠ ٢٩٦٦٤٢ ٢٥٢٨٣٠٠ ٨٤٦١٢٨ ٨٥٧٨٥٢

الخطوة الأولى في النجاح

٢٠٢٥٩٤٤ ٢٢٢٧٣٥ ٦٦٥١٥٥٠ ٦٦-٦١٣٢٠ ٢٤٥٦١٨٠ ٢٩٦٦٤٢ ٢٥٢٨٣٠٠ ٨٤٦١٢٨ ٨٥٧٨٥٢

هكذا منه الأصل







تتمایب - تتمایب

ويزيح. فهي تدخل من الباب لا من النافذ  
وهذا هو المهم لان الأجزاء على فضل الشر  
قسرا بحكم القوة العسكرية سيولد النش  
وبالتالي المقاومة، بينما يمثل التوجه  
محاورة الهوية وتلمسها أو اضاعتها  
الشعوب الضعيفة الكى الطرق التي تح  
الأهداف دون مقاومة وبشكل دائم. ومن  
أسلحة هذه الساحة الحربية الجديدة وسا  
الأعلام. وقد تبنت قدرتها على أصالة (ال

**سمو الخائب الثاني - تكملة**

وكان في وداع سموه لدى مغادرته دولة رئيس الوزراء  
فلاح الهندي بولكاستين ووزيرة المواصلات والأمن  
ميث كيوس  
كما كان في وداع سموه سفير هولندا لدى المملكة  
فريديك التصفين لدى هولندا والقائم بالأعمال السعود.  
واله السعدان وأعضاء السفارة السعودية في هولندا  
فكان سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز قد قام في وقت  
الليلة الماضية بالمواصلات والأشغال العامة الهولندية السيد  
بركة أوبرل لحسانة الطائرات.

وقد استقبل سموه لدى وصوله مقر الشركة عضو هيئ  
ته إدارية وأعضاء مجلس إدارة الشركة الذين توجه مع  
هذه الزيارة واستمع سموه إلى شرح موجز عن تاريخ الشركة  
وتراث.

بعد ذلك تجول سموه ومراقفوه بالمسارات على بعض  
مناطق صنع سموه إلى إحدى المصانع المنتجة للشركة  
لقد تمجيد أتمتها.

وقد رافق سموه في هذه الجولة القائم بالأعمال السعو  
دي فلاح السعدان والوفد العسكري المرافق لسموه.

**بحرين تفتتح - ندوة**

في الاوضاع الخمسة الآخرين في التعاون الخليجي بشراء وبيع

ميجري التعامل في الفترة من ٩,٣٠

١٠ صباحاً كل يوم فيما عدا يوم

ذلك ثلاث سوق للاوراق المالية تفتتح في

في ١٠ فكتين الاسابيع الاربعة

١٠ فكتين صان قد التزمت بورصة

شهر المالي واتخذت الترتيبات سوف

في ١٠ الاسابيع المالي

الترسية وذلك لتشجيع الشركات

التعامل في السوق

**خادم الحر**

جولته الاولى

وبريطانيا وار

البحر سموه

تنتج الملبات

لجراها سموه

وحضر

الامر سلمان

الرياض وحضر

سموه الفصيل

السمو الملكي

عبدالمعز

البحر

**تتمتع**  
 قال المصدر الكويتي ان جواد ترك  
 وعد بان تقوم الجهات المختصة في  
 وت تسليم المواطنين الكويتيين الى  
 دولة الكويت في طهران في القريب  
 في لتتولى السفارة تسكين وصولهم الى  
 في مملكة  
 اضاف ان الوزير العميسي طلب من  
 في قال شكر الجهات المختصة بدولة  
 في لتكملة الترابية على في حسن  
 في والذي يعكس ايمان في حسن  
 ا بين الاديان -  
 في كلفت وزارة الخارجية الكويتية  
 في في طهران بتتبعه الموضوع مع  
 في المختصة في طهران لتأمين سرعة

السو الملكي  
الى الملكة  
الصحراء  
بريطانيا  
ضمن جهود  
اللجنة العربية  
الليبية  
١٣ قتيلا  
مصرعها في  
السناء  
قائمة  
وقالت  
التي  
التي  
التي

شركة دايترز كلوب السَّعَوِيَّة  
تعلن عن فتحات  
مستندات استلام  
للدخا ٣٠ يوليو تبدأ من رقم ٥٣٠٠١  
على من يجهزها الإلتصاف على الشركة  
على العملاء الأكرام أنه هذه المستند تعتبر وثيقة لها  
القيمة القانونية

**البنك الاهلي التجاري**  
 يعلن البنك الاهلي التجاري عن مقاداة مك  
 لبيتي الجنسية بموجب جواز سفر رقم  
 ١٩٨٨/٩٠ الصادر من الرياض يرجى من له  
 لتذكور مراجعة الادارة الاقليمية بالدمام هاتف  
 مدة اسبوع من تاريخه على الاكثر. واه للمو

**شركة اليمامة للأعمال التجارية**  
تعلن شركة اليمامة للأعمال التجارية والمقاولات إقامة مكفولها/ مائه علي سلطان أحمد - بنكستاني  
البحر رقم ١٢١٦ ش. بتاريخ انتهائها ٧/٤/٢٠٠٧  
معنى يودها تسليمها إلى أقرب إدارة جوازات او اد

خلف شركة الاسماء ت : ٨٢٦٧٧٣٨

**بحرين تفتتح - ندوة**

في الاوضاع الخمسة الآخرين في التعاون الخليجي بشراء وبيع

ميجري التعامل في الفترة من ٩,٣٠

١٠ صباحاً كل يوم فيما عدا يوم

ذلك ثلاث سوق للاوراق المالية تفتتح في

في ١٠ فكتين الاسابيع الاربعة

١٠ فكتين صان قد التزمت بورصة

شهر المالي واتخذت الترتيبات سوف

في ١٠ الاسابيع المالي

الترسية وذلك لتشجيع الشركات

التعامل في السوق

**خادم الحر**

جولته الاولى

وبريطانيا وار

البحر سموه

تنتج الملبات

لجراها سموه

وحضر

الامر سلمان

الرياض وحضر

سموه الفيصل

السمو الملكي

عبدالمعز

البحر

**تتمتع**  
 قال المصدر الكويتي ان جواد ترك  
 وعد بان تقوم الجهات المختصة في  
 وت تسليم المواطنين الكويتيين الى  
 دولة الكويت في طهران في القريب  
 في لتتولى السفارة تسكين وصولهم الى  
 في مملكة  
 اضاف ان الوزير العميسي طلب من  
 في قال شكر الجهات المختصة بدولة  
 في لتكملة الترابية على في حسن  
 في والذي يعكس ايمان في حسن  
 ا بين الاديان -  
 في كلفت وزارة الخارجية الكويتية  
 في في طهران بتتبعه الموضوع مع  
 في المختصة في طهران لتأمين سرعة

السو الملكي  
الى الملكة  
الصحراء  
بريطانيا  
ضمن جهود  
اللجنة العربية  
الليبية  
١٣ قتيلا  
مصرعها في  
السناء  
قائمة  
وقالت  
التي  
التي  
التي

شركة دايترز كلوب السَّعَوِيَّة  
تعلن عن فتحات  
مستندات استلام  
للدخا ٣٠ يوليو تبدأ من رقم ٥٣٠٠١  
على من يجهزها الإلتصاف على الشركة  
على العملاء الأكرام أنه هذه المستند تعتبر وثيقة لها  
القيمة القانونية

**البنك الاهلي التجاري**  
يعلن البنك الاهلي التجاري عن مغادرة مكاتبه للبنين الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٩٨٨/٩٤ الصادر من الرياض يرجى من له تفكير مراجعة الإدارة الإقليمية والدعام هاتفه مدة اسبوع من تاريخه على الاكثر. والله اعلم

**شركة اليمامة للاعمال التجارية**  
تعلن شركة اليمامة للاعمال التجارية والمقاولات اقامة مكثوها/ماتك علي سلطان احمد - باكستاني  
البنام برقم ١٢١٦ ش/ يتلويخ انتهائها ٧/٤/٨٠  
التي يجهها تسليها علي القريب ادارة جوازات او اد

خلف شركة الاسماء ت : ٨٢٦٧٧٣٨











